戰國楚簡文字編



戰國楚簡文字編

上海書畫出

戰國楚簡文字編

郭若愚 編著

徐無聞 署

上海書畫出版社

(沪)新登字112号

战国楚简文字编



上海书画出版社 出版发行 上海衡山路237号 邮政编码200031
上海市印刷十二厂印刷 各地新华书店经销
开本：787×1092 1/16 印张：9
1994年2月第1版 1994年2月第1次印刷
印数：0,001-3,000
ISBN 7-80512-655-0/J·538 定价：24.00元

金石甲骨之學
亦已蔚為大宗以
歷歷小學須

溯源求此自究
中國學術思想領
於此擴與也

须有近代科学
方法以御之方
不至陷溺而有

不归路

丁亥初夏信笔

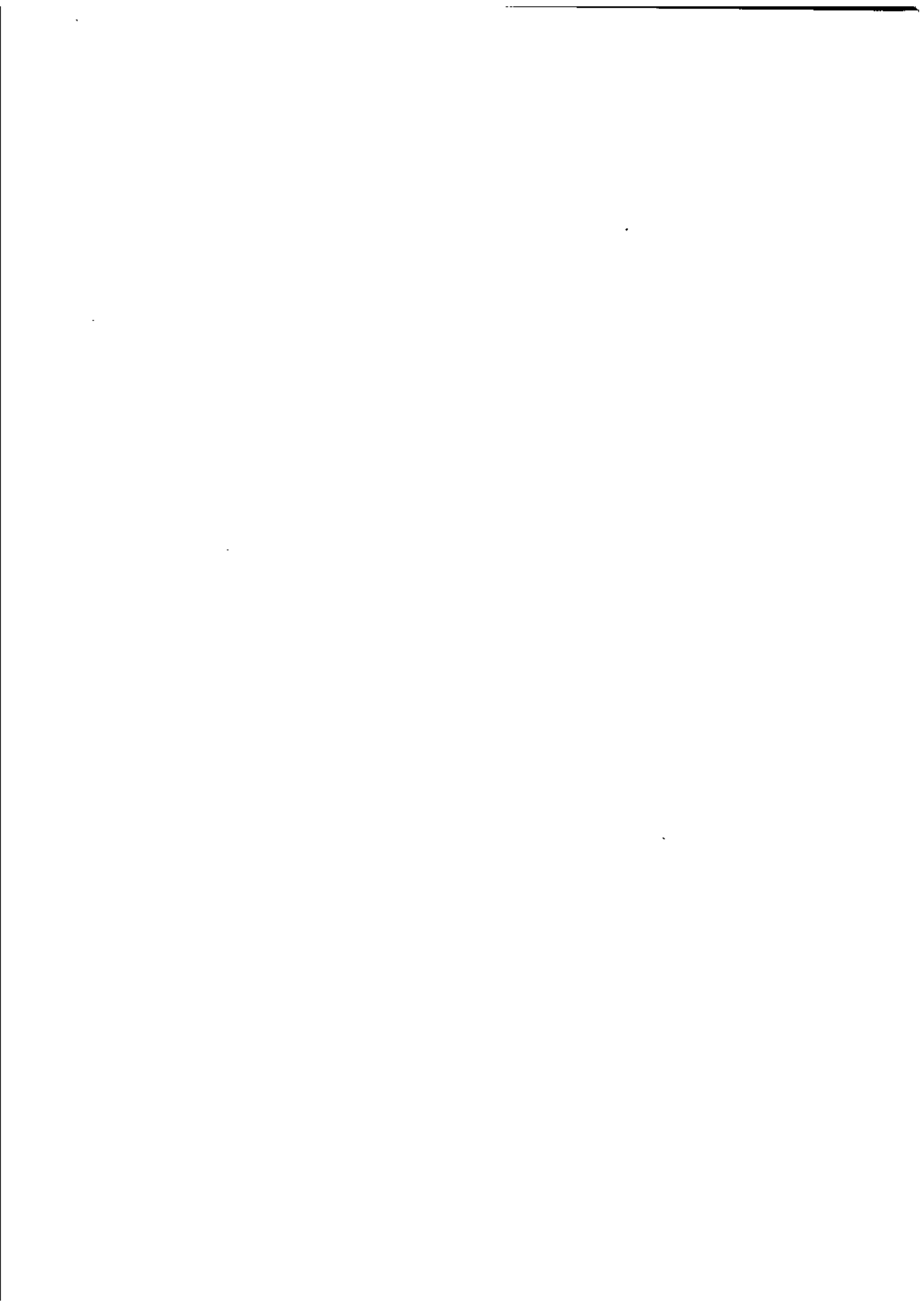
老以赵

智龛先生雅存

郭沫若

目次

戰國楚簡文字编



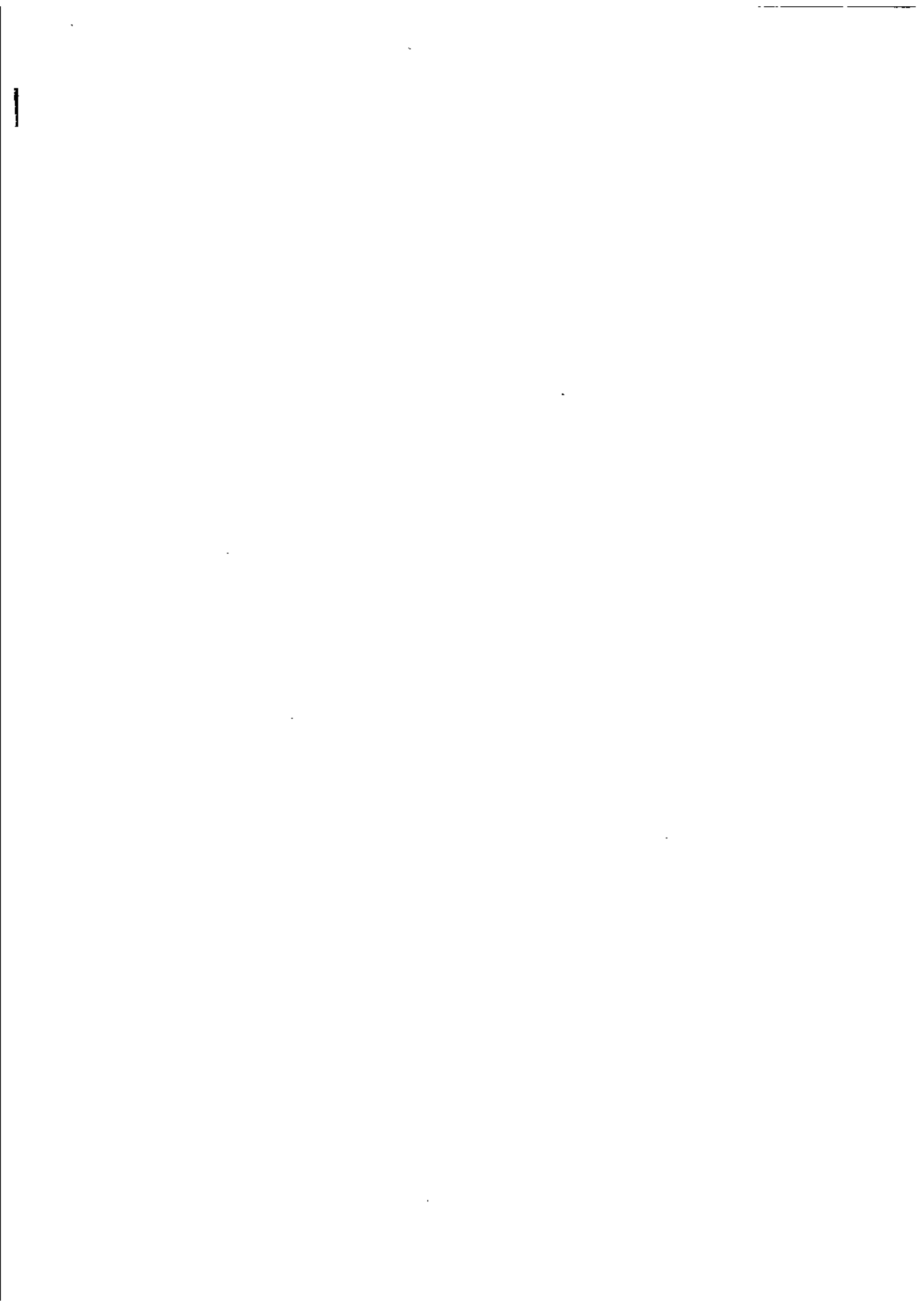
凡例

一、本編輯錄信陽長臺關楚墓竹簡遣策文字二十九簡，長沙仰天湖戰國竹簡遣策文字二十九簡，共計單字三百六十字（重文不計），按《說文解字》十四卷順序排列。

二、本編文字採用信陽長臺關楚墓遣策的標號為 2－01 至 2－29，採用長沙仰天湖楚墓遣策的標號為仰 1 至仰 39。各個文字的釋文均見《考釋》，可以按標號查閱。

三、戰國文字在一篇之內，字體往往有繁簡之分。本編以簡體列於繁體之後。

四、戰國文字多同音通假，本編按字形隸定。其通假之字在《考釋》中說明之。



戰國楚簡文字編

郭若愚

卷一

字	出處
一	2-01, 2-01, 2-01, 2-01, 2-02, 2-02, 2-02, 2-02, 2-02
一	2-02, 2-03, 2-03, 2-03, 2-07, 2-08, 2-09, 2-17, 仰1
一	仰1, 仰2, 仰5, 仰6, 仰9, 仰10, 仰12, 仰16, 仰18
一	仰20, 仰22, 仰25, 仰26, 仰30, 仰32, 仰33, 仰34
福	仰37
視	2-13
祲	仰38
三	2-03, 2-11, 2-14, 2-18, 2-25, 2-29, 2-29

芹	屯	屯	中	琭	琦	珥	玲	玉	皇
2-23	2-14	2-01	仰2	2-07	2-10	2-02	2-18	仰14	2-25
	2-17	2-05	仰20		2-10	2-02		仰22	2-26
	2-23	2-05			2-12	2-24			
	2-23	2-06				2-27			
	2-24	2-09							
	2-24	2-11							
	2-25	2-12							
	2-29	2-12							
		2-14							

二

三

芏	艻	芽	茖	荎	[illegible]	蕁		少	八
仰23 仰25	仰16	仰16	2-28	2-27	仰38 莽 2-23	仰1 仰30 蔕 2-21	卷二	2-06 2-10 2-13 2-18 2-18 2-22	2-12 2-16 2-20 2-22 2-28 2-29 仰31

逗	迅	步	周	君	華	特	番	公	介
2-04	2-14	2-03	2-20	印2	2-08	2-13	2-22	印5	2-13
		2-04				2-19			
		2-04				2-24			
		2-04							
		2-04							

四

器	器		龢	疋	足	[illegible]	齒	[illegible]	邊
2-18	2-01		2-13	仰1	2-20	仰25	2-02	仰30	2-03
2-20	2-01	卷三			2-20		2-09		
2-24	2-05						仰25		
2-25	2-08						仰25		
2-27	2-09								
2-29	2-12								
	2-12								
	2-17								

五

羊	句	十	千（合文）	廿（合文）	卅（合文）	⿰言豆	童	⿱𠂉卉	⿱非十
仰31	仰1	2-05	仰21	2-12	2-20	2-02	2-28	2-10	2-02
	仰4	2-06		2-12	2-20			2-10	2-28
	仰21	2-09		2-26				2-10	
	仰22	2-12		2-26				2-10	
		2-18						2-10	
		2-18						2-15	
		2-22						2-15	
								2-15	

六

歡	飲	友	叉				又	革	與
2-08	仰18	仰27	仰10	仰30	仰16	2-17	2-02	2-02	2-07
2-13				仰31	仰19	2-24	2-03	仰14	2-10
2-25					仰21	仰1	2-05		2-12
					仰22	仰10	2-06		2-12
					仰25	仰10	2-06		2-15
					仰25	仰12	2-07		
					仰26	仰14	2-12		
					仰28	仰16	2-12		

七

卷四

八

皆	魯	智	羽	翣	[illegible]	翠	羊	[illegible]
2-02	仰18	仰1	2-19	2-19	2-03	2-04	2-01	2-12
2-03		仰1	仰35	2-19	2-03		2-22	2-24
2-19								烏
2-23								仰20
仰1								
仰20								
仰21								
仰28								

角	[illegible]	刀	[illegible]	膚	脰	脛	肯	骨	敢
2-01	2-19	2-27	2-21	2-14	2-24	2-26	2-18	仰10	2-23
			2-23	2-15		2-26		仰30	
			2-23	2-27		2-26			
				2-29		2-27			

九

笑	箕	[illegible]	竽	竹		[illegible]	觿	𩨭	𧢲
2-05 2-06 2-06	2-21	仰22	2-03	2-05 2-28	卷五	仰27	2-07 2-11 2-19 仰35 仰36	仰27	2-11

⿱竹甘	⿱竹妾	⿱竹妥	⿱竹戉	筏	⿱竹右	第	笚	笱	笙
2-09	2-19	2-23	仰32	2-21	2-08	仰16	仰20	仰16	2-03
2-13	2-28	2-23			2-19				
2-13					仰8				
					仰9				
					仰9				

十一

	其	簦	䉶	[illegible]	[illegible]	簧	箅		笄
2-27	2-01	2-14	2-03	2-04	2-11	2-11	2-23	仰21	2-06
2-29	2-07	2-26						仰21	2-06
	2-09	2-27							2-06
	2-10								2-06
	2-12								2-06
	2-17								2-20
	2-20								2-22
	2-25								

十二

十三

[illegible]	盟	盅	盆	皿	虖	豆	鼓	甘	[illegible]
2-28	2-03	2-20	2-16	169 29	169 7	2-06	2-03	2-07	2-17
						2-12			
						2-12			
						2-20			
						2-25			
						2-25			

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	飦	食	青	丹	盎	[illegible]
2-14	2-17	2-04	仰29	2-04	2-21	2-01	2-15	2-12	2-15
						2-01		2-14	
						2-03		2-14	
						2-10		2-19	
						2-12		2-24	
						2-15		2-24	
						2-28		仰28	

十四

木		乘	韠	[illegible]	諱	韋	言	缶	會
2-01	卷六	2-04	2-02	2-11	仰12	仰10	2-24	2-01	2-28
2-12		2-04				仰12		2-14	
2-17		2-04				仰13		2-14	
2-25								2-27	
2-26								2-29	
2-27								2-29	
2-29									

十五

椌	枻	杯	柿	柜	杼	杔	朼	某	朱
2-08	2-14	2-20	2-23	2-03	2-23	2-18	2-27	2-21	2-16
		2-20		2-29	2-23	2-18	2-28		
				仰22					
				仰22					

楘	樂	欘	椁	檕	桯	栟	桷	梱	楚
2-18	2-18	2-03	2-11	2-18	2-20	2-03	2-17	2-27	仰39
2-18				2-18			2-20		
							2-25		
							2-29		

十七

之	之	槌	樋	檜	楊	樸	槽	臬	箓
2-08	2-01	仰25	仰25	仰31	2-06	仰22	2-23	2-15	2-22
2-09	2-03				2-22		2-23	2-15	
2-09	2-03				2-22				
2-10	2-05								
2-12	2-06								
2-12	2-06								
2-14	2-07								
2-14	2-08								

十八

貦	困	回	橐	生					
2-16	2-21	2-01	2-03	仰27	仰27	仰13	仰8	2-23	2-13
		2-01	2-17		仰31	仰15	仰10	2-25	2-13
					仰37	仰15	仰10	仰2	2-15
					仰38	仰18	仰10	仰2	2-15
					仰39	仰18	仰11	仰3	2-18
						仰20	仰12	仰7	2-19
						仰27	仰12	仰8	2-21
									2-22

十九

斿	旂		鄦	鄗	郢	郕	邾	贊	[illegible]
2-28	2-11 2-11	卷七	仰5	仰18	仰28	仰27	2-02 2-03 2-03 2-17 2-18 2-25	2-04 仰20	2-09

布	帬	幅	常	兩	空	李	录	鼎	齊
2-15	2-15	2-05	2-13	2-02	2-04	仰39	2-29	2-14	2-13
仰10		2-06	2-15	2-02				2-14	2-27
仰11		2-09		2-02				2-25	
		2-09		2-02				2-27	
		2-09		2-02					
		2-15		2-28					
		2-24							
		2-29							

呈	[illegible]	促	侄	伺	何	人		白	帛
2-18	仰9	仰27	2-21	仰32	仰3	2-08	卷八	2-07	2-13
2-18		仰27				2-18		2-11	2-13
仰38								2-11	2-13
								2-21	2-15
								仰18	2-19

裏	[illegible]	褱	裀	衦		衣	監	堇	坙
2-09	2-09	2-15	2-19	2-15	仰5	2-07	2-01	2-28	2-10
2-09	2-09		2-21		仰6	2-07	2-01		2-10
2-13			2-21		仰7	2-13			2-10
2-13						2-13			
2-13						仰2			
2-15						仰3			
2-15						仰4			
2-19									

二十三

頁		見	方	般	孝	襄	[illegible]	褔	
2-05	卷九	2-13	2-01	仰39	仰39	2-09	2-03	2-19	2-21
2-17			2-01			2-12	2-11		
仰22			2-09			2-12	2-19		
			2-12			2-22			
						2-22			
						2-29			
						仰25			

長	礋	硜	合文[illegible]	[illegible]	石	彫	昜	首	[illegible]
2-10	2-02	2-08	2-08	2-15	2-02	2-03	2-09	2-29	2-04
2-19		2-25	2-11		2-02	2-09		2-29	2-21
			2-25			2-11			
						2-11			
						2-11			
						2-25			

二十五

惎	息	交	大	赤	臕	燓	馬		易
仰1	2-07	仰30	2-18	2-05	2-14	2-03	2-04	卷十	仰5
			2-18	2-28			2-07		
			2-22				2-24		
			仰8				仰3		
			仰10						

二十六

卷十一

泊	深	淺	洴	湯	涉	濫	霝	龍
2-10	2-08	2-14	2-08	2-14	2-14	2-09	2-01	2-19
	2-09		2-09					仰27
	2-14							仰30
	2-14							仰36

二十七

紡	紃	紅		弓中	猪	弗	女	房	
2-04	2-11	2-13	卷十三	仰31	2-04	2-04	2-28	2-08	卷十二
2-13		仰10							
2-15		仰12							
仰5		仰14							

二十八

組	絧	結	綖		純	紋	紅	紝	級
仰27	2-15	2-23	仰2	仰2	2-07	2-04	2-13	2-02	2-12
		2-27	仰3	仰3	2-08				2-12
			仰4	仰8	2-15				
			仰10	仰9	2-23				
			仰11	仰10	2-23				
				仰16	2-23				
					2-28				

綉	結	絔	紻	絇	⿰糸可		紕		組
仰22	仰6	仰27	2-28	仰27	仰2	仰8	2-06	2-15	2-02
						仰19	2-06	仰10	2-07
							2-10	仰12	2-10
							2-13	仰15	2-13
							2-15		2-13
							2-21		2-15
							2-28		2-15
							2-29		

三十一

緂		繳	綘	綊	綏	緌	絹	絲、	緾
2-13	2-06	2-12	仰12	仰19	2-15	仰10	2-13	2-02	仰5
2-15	2-06	2-12	仰13		仰9	仰12	2-15	2-15	仰8
	2-07	2-15			仰15				仰16
		2-19							
		2-24							
		2-29							
		2-29							

緣	繼	緹	緱	維	綿	素	緯	緋	紵
2-02	仰15	2-02	2-23	2-18	2-05	2-07	2-28	2-28	仰16
2-01		2-03	2-23		2-08	2-12		2-28	
2-03					2-09	2-23			
2-18					2-19	2-25			
2-18									
2-26									
2-28									

繢	繒	縞	𦄘			絵	縪	綣	緣
2-07	2-09	印2	2-01	印3	2-23	2-07	2-07	印2	2-04
2-23	2-21	印16	2-01	印3	2-23	2-09	2-13	印3	2-07
	2-21	印26	2-07	印4	2-23	2-10	2-18	印4	2-13
	2-21		印14	印8	2-23	2-12			2-13
			印24	印16		2-15			2-13
			印27	印21		2-19			2-15
				印22		2-21			2-19
						2-21			2-19

三十三

⿰糸堇	⿰糸梁	繪	繏	絛	羅	⿰糸秋	⿰糸適	⿰糸黃	⿰糸置
仰21	仰26	仰10	仰10	2-21	仰27	2-02	仰2	仰8	仰11
仰23				仰5	仰27	2-07	仰8		
						2-13	仰10		
						2-15	仰27		
						2-22			

三十四

笁	二			蠡	縷		[糸僉]	[糸昜]	縛
仰30	2-14	2-06	2-01	2-03	仰1	2-02	仰12	仰27	仰14
	仰11	2-06	2-01		仰1	2-02	仰13		仰24
	仰12	2-08	2-01		仰1	2-02			
	仰21	2-09	2-01			2-02			
	仰28	2-11	2-03			2-02			
		2-13	2-03			2-28			
		2-14	2-04						
		2-14	2-06						

黃	留	塲	墿	墨	墜	垪	[illegible]	坟	土
2-01	2-13	2-13	仰13	仰11	2-19	2-08	2-24	仰12	2-03
2-03		2-13		仰35		2-12			
2-07				仰36		2-14			
2-28						2-21			
仰31						2-21			

卷十四	金	釓	釺	鈁	釿	鈔	鈛	鈞	鉈
	2-07	2-08	2-14	仰30	仰28	2-08	2-15	2-16	2-24
	2-07	2-24							仰15
	2-18								仰18
	2-19								仰34
	2-20								
	仰15								
	仰18								
	仰18								

三十七

錟	鎜	錡	鋏	鈚	鋞	鉻	鉉	鉠	鉤
2-27	2-01	2-24	2-17	2-24	仰18	2-11	2-25	2-05	2-02
	2-08			2-25					2-07
	2-08								2-27
	2-14								
	2-14								

三十八

三十九

矛	新	鑑	鐱	鑄	鐸	鐘	鐶	鎬	鏎
仰18	仰1	仰26	仰27	2-27	仰21	2-18	2-05	2-14	仰16
							2-10	仰-27	
							2-10	仰33	
							2-17		
							2-29		
							仰12		
							仰14		

己	獸	九	七	六	五	四十 合文		四	轄
仰9	2-01	2-18	2-12	2-10	2-20	2-06	2-25	2-01	2-04
仰12	2-01		2-13	2-23	2-26	2-06	2-28	2-03	2-04
仰13					2-26	2-22		2-05	
仰27					仰23			2-06	
仰28					仰29			2-06	
仰30								2-08	
仰31								2-10	
仰33								2-24	

醬

2-11

2-21

2-21

[illegible]

2-12

仰34

仰35

仰36

戰國楚簡文字編

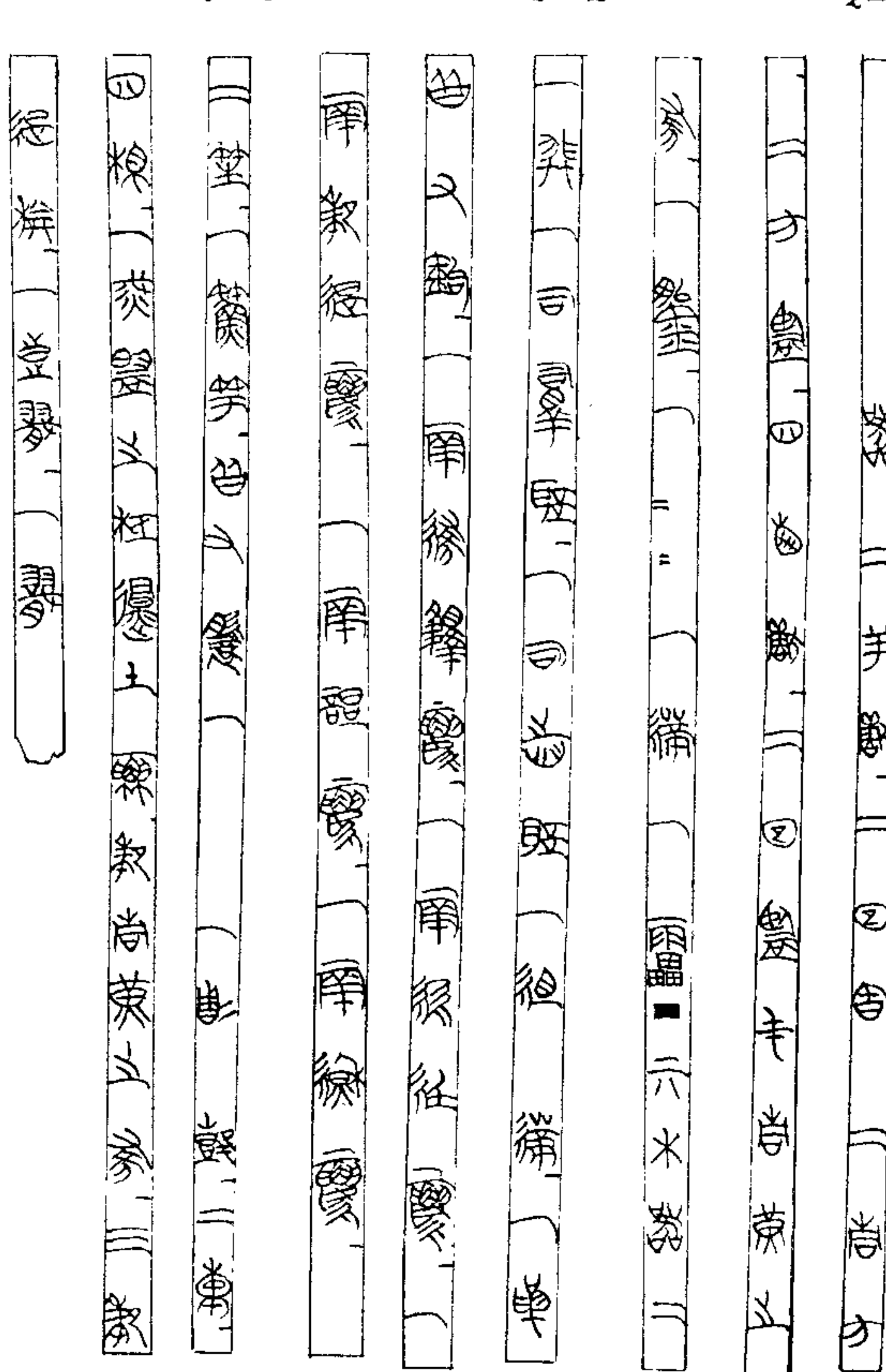
四十一

竟

信陽長臺關楚墓遣策文字摹本



2-03 2-02 2-01



2-06

2-05

2-04

二

2-09

2-08

2-07

三

2-12

2-11

2-10

四

2-13

2-14

2-15

五

2-16

六

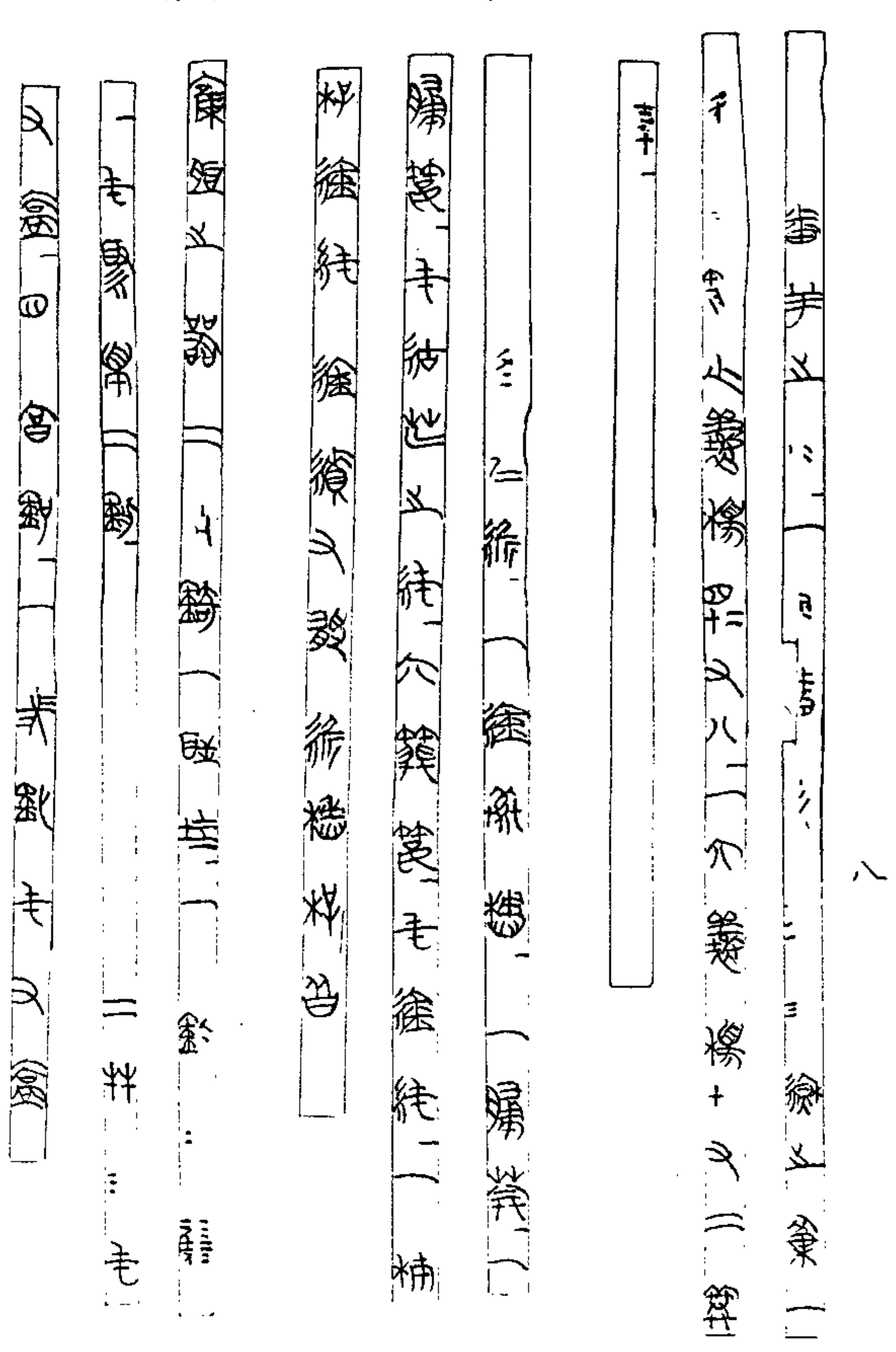
2-17

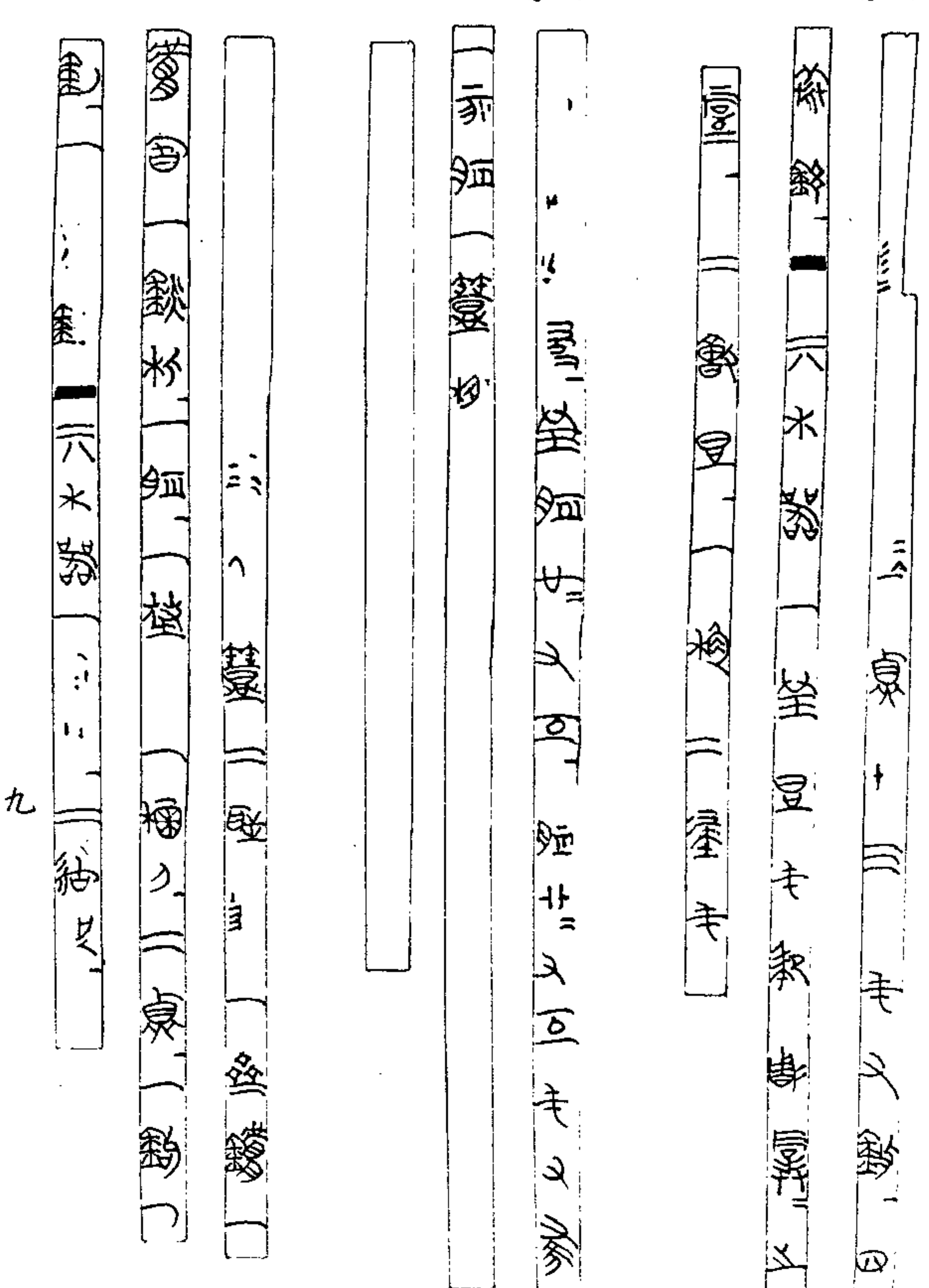
2-18

2-21

2-20

2-19


2-22
2-23
2-24


2-27
2-26
2-25
九

2-29



2-28

信陽長臺關楚墓遺策文字考釋

信陽長臺關楚墓遣策文字的摹寫和考釋

信陽楚墓位於河南省信陽市北二十公里的長臺關西北小劉莊。一九五六年春發現了一號楚墓，一九五七年三月開始清理，五月底工作結束。一九五八年春又在此墓東一〇米處發掘清理二號楚墓。兩墓分別出土有成組的樂器，成套的車馬器、漆木器，有金銀圖案鑲嵌的銅、鐵器，還有陶器、玉器、竹木器、絲織品等，種類繁多。一號墓還出土兩組竹簡，文字清晰奇特，為前所未見。已經分別編為一組竹書和二組遣策。一組竹書出於前墓室東部，已全部受損，殘存四百餘字，無從卒讀。二組遣策出於左後墓室，共二十九支。簡長六十八點五—六十八點九厘米，最長的一支是六十九點五厘米。簡寬〇點五—〇點九，厚〇點一—〇點一五厘米。

一九五七年第九期《文物參考資料》發表了河南省文化局文物工作隊第一隊撰寫的《我國考古史上的空前發現—信陽長臺關發掘一座戰國大墓》一文，是為信陽楚墓的發掘簡報，這裏第一次發表了遣策竹簡二十九支的照片印本。一九五九年河南省文化局文物工作隊《河南信陽楚墓出土文物圖錄》出版，一九八六年三月，河南省文物研究所《信陽楚墓》發掘報告正式出版。

一九六二年下半年我去信河南省文化局文物工作第一隊，要求借用長臺關出土的遣策竹簡照片，承惠寄七乘一〇公分之照片十餘張。因字小難辨而又不全，後又蒙借用《文物參考資料》一九五七・九期發表的遣策照相底片。我以此底片放大至接近原大照片，再按竹簡發表程序，自右至左，分段排接，計二十九簡。此後即以此為基礎，逐簡描繪，最後完成摹本，見附圖。

我在摹寫竹簡文字進行之中，遇到一些情況，需要說明，以供研究參考：

一、我發現七乘一〇公分的照片是經過兩次不構的，拍照時竹簡的位置未動了，照明的燈光移了位，是否是光線的直射和側射的不同，不得而知。第一次照的文字清楚，第二次照的竹簡，其竹絲纖維及殘缺損壞之處十分突出，但因此這些織紋掩蓋了竹簡文字的筆劃，給描繪增添了不少難度。

二、七乘一〇公分的照片不是全部，描繪時祇能對照放大本，而放大本竹簡底色和文字均黝黑難分，必須在強烈燈光下始能看見筆劃，因此摹本很難做到十分準確。

三、竹簡文字完整的固然不少，但殘缺的字亦不在少數。《報告》說：「簡的反面亦有較多文字也較模糊。」因此，文字筆劃實在無法辨認的，祇能付諸闕如。

四、《報告》說：「在簡的上下分別捆編着褐色絲質編帶，帶寬〇點四厘米、上編帶距簡頭十八厘米左右，下編帶距簡足十五點五厘米左右。在簡的背面往往刻一小口，以便編帶固定。」這些情況在照片上無法看到。摹本無法表示。

五、《報告》說：「（竹簡）先編聯，後書寫，每簡均為帶有墨書，頂格書寫，不留空白。如一組文字告一小段落時，再另起一行書寫，文字排列勻稱，間距為〇點六－一點二厘米。簡文句末，用粗横綫加以區分。簡文斷句，則在該句最末一字的右下側畫一小横劃，但往往遺漏未畫。」因此摹本祇能根據照片現狀，要做到字句段落清楚就不可能了。

六、一九八八年九月，我去鄭州開會，河南省文物研究所郝本性所長贈我《信陽楚墓》精裝本一冊，厚誼可感。此書有信陽遺策影本全部，以摹本對勘，發現有若干文字出入較大，其清晰程度亦不如照片，故本文摹本以照片為主。

七、遺策文字，可以連綴，如二－十五簡和二－十三簡的文字連接為「一結綴與絹，紫裏組緣，二紡絹，帛裏組緣」，前八個字在二－十五簡，後八個字在二－十三簡。但這樣明顯可接的文字極少，摹本一仍《報告》程序原樣，不予改動。

八、遺策文字摹本編號依照《報告》，自二－〇一至二－二十九。

（一）二一〇：□□□器：一羊獸，二回缶，三青方，四方監，四角獸，□同監、屯青黃之冢，□盤，□□，□絺，□𥂖，其木器：……

□□□器

本編二一八簡首句「樂人之器」，二一二簡首句「集脰之器」，此簡首句應為「□□之器」。前二字不清。

一 羊獸

羊通祥。《說文》：「福也，从示，羊聲。一云善。」《爾雅·釋詁》疏：「祥者，李巡曰：福之善也。」《禮記·曲禮上》：「祥車曠左。」疏：「祥，善也，吉也。」「祥獸」指「鎮墓獸」。信陽一號墓後室出土鎮墓獸一件（一—八九四），高一二八厘米，頭頂插有兩個殘長二五厘米的彩繪鹿角，兩耳翹起，頭部似獸，張口吐舌，前肢上舉，兩爪持蛇，作吞食狀。各部髹褐漆并繪有紅、黃相間鱗紋，雕刻精巧，色彩鮮艷。

二 回缶

缶，《說文》：「瓦器。所以盛酒漿。」回，《說文》：「轉也。从口中象回轉形。」㘬「古文」與此字形似。「回缶」謂圓形陶缶。

三 青方

方，物形正直者，此用作鈁，量器名。青，五色之一。《荀子·勸學》：「青取於藍而青于藍。」

四 方監

方，正直形之器物曰方。監通鑑，《說文》：「鑑，大盆也。」方鑑即方形大盆。一號墓前室出土方鑑一件（一—三九）高三十二點三厘米，寬頸，鼓腹，圈底下附四足。口沿下及頸部壓印帶狀回圈紋，腹壁左右側各留一獸面浮雕。

四角獸

《說文》古文衡作[glyph]，字中角作[glyph]，與此相似，故知其為「角」字。「角獸」指「雙鹿角器」。

二號墓左側室出土有兩件，其二——一五七高一一〇厘米，兩層方墩組成，上層墩面呈長方形，雕有獸面，面之兩側各插一支鹿角。儼然為一獸頭狀。

二回監、屯青黃之彖

「回監」謂圓鑑，即圓形之大盆。彖為緣之省，從糸彖聲。《說文》：「衣純也。」段注：「緣者，沿其邊而飾之也。」《急就篇》：「鍼縷補縫綻紩緣」註：「純邊謂之緣」。青、黃指圓鑑邊飾之顏色。「屯」之用同「並」，大都指器物之附屬件。如：二一一四簡「一湯鼎，屯有蓋」。二一一〇五簡「十盆，屯有赤綿之幢」。此謂二枚圓形大盆，並有青黃色的邊飾。

一號墓前室出土圓鑑二件，其中兩件（一—一〇一、一—一〇九）皆輪製，侈口方唇，短頸微斂，平底。肩及腹上部有帶狀圓圈紋三周，凸弦紋一周，凹絃紋五周。

一盤

槃，《說文》：「承槃也。從木般聲。古文从金。」《汗簡》作[glyph]。古璽文「滕」字左「舟」旁作「[glyph]」與此字同。故知此為盤字。

一□、一締

締或作帶。《說文》：「帶，紳也。男子鞶帶，婦女帶絲。象繫佩之形。」

靁

靁假為罍。《詩·小雅·蓼莪》：「維罍之恥。」疏引《爾雅·釋器》孫炎注：「酒罇也。」按罍形似壺。一號墓前室出土有帶蓋壺二件（一—九七、一—九八）輪製，侈口、斂頸、鼓腹、圜底、圈足，陶質較硬，高四十二、口徑十一點四厘米。

其木器：二一……

（二）二一〇二　一[耳]，一石[睪]珥，一石齒珥，一組締，一革，皆有鉤。一兩緣[鞸]縷（柳），一兩絲紝縷（柳），一兩[郑]緹縷（柳），一兩詛縷（柳），一兩[緅]縷（柳）。

一 箱

此字原有「竹」頭，見二一|二三簡，此殘失。同篚。《廣韻》：「圓曰篚，方曰篚。」《禮書通考》「篚、《漢書》作棐。應劭曰：棐竹器。方曰箱，隋曰棐。隋者，方而長也。」此謂一件長方形之竹箱。

一石礋珥

《汗簡》石作𠩺，此省作⺀。《說文》：「山石也。」礋、《集韻》：「直格切，音宅。」《神異經》：「西方有獸，長短如人，羊頭猴尾，名礋䂙，健行。」珥、《楚辭・東皇太一》：「撫長劍兮玉珥。」註：「玉珥、謂劍鐔也。」此泛指石製飾件，雕有礋䂙之形。

一石齒珥

此謂石飾而有齒狀之紋飾也。

一組締

組、《廣雅・釋器》：「組，綬也。」《禮記・內則》：「織紝組紃。」疏：「組、條也。」《禮記・玉藻》：「而素帶終辟，大夫素帶，辟垂，士練帶，率下辟，居士錦帶，弟子縞帶，并紐約用組。」疏：「并紐約用組者，并、並也。紐謂帶之交結之處，以屬其紐約者，謂以物穿紐約結其帶，謂天子以下至弟子三等，其所紐約之物並用組為之，故云并紐約。」於此知帶均有組，故稱「組帶」。

一革

革、《說文》：「獸皮治去其毛，革更之象。」此處謂「革帶」，省「帶」字。《禮記・玉藻》：「革帶博二寸。」註：「凡佩繫於革帶。」

皆有鉤

鉤謂帶鉤。《國語・晉語》：「申孫之矢，集於桓鉤。」帶鉤用以固定佩帶，故組帶、革帶皆有鉤也。

一兩緣釋縷(柳)

婁、《汗簡》作𡡓，《三體石經》作𡡓，與此相同。此字从糸從婁，是為縷。縷即蔞翣之蔞，婁从艸與从糸可通。《禮記・檀弓下》：「是故制絞衾，設蔞翣，為使人勿惡也。」註：「蔞翣，棺之牆

飭。《周禮》蔞作柳」《禮記・檀弓上》「周人牆置翣」註「牆，柳衣也」《儀禮・既夕禮》「巾奠乃牆」註「牆，飾柩也」疏「牆即帷荒，與棺為飾，故變飾棺云牆也」同書「商祝飾柩」註「飾柩為設牆柳也。巾奠乃牆謂此也。牆有布帷，柳有布荒」蔞亦作僂。《呂氏春秋・節喪》「僂翣以督之」」註「僂，蓋也，翣，棺飾也」」

兩，通緉。《說文》「履兩枚也，一曰絞也」《通訓定聲》「繩兩股曰緉，亦曰緉。」緉即雙，蔞翣飾棺之左右，每成雙，故曰緉。釋《廣韻》「瑒白切。釋鞢，刀飾」《集韻》「釋鞢，刀靶韋也」」緣，飾邊也。見二一〇，簡釋文。此謂一對以韋皮為邊飾的柳衣。

一兩絲紅縷（柳）

絲，《說文》「蠶所吐也」《漢書・公孫弘傳》「妾不衣絲」《急就篇》「絳緹絓紬絲絮綿」註「紬引緒繭出緒者曰絲」」紝，機縷也。織絹帛為紝。《禮・內則》「織紝組紃」疏「紝為繒帛」亦作絍。《漢書・嚴助傳》「婦人不得紡績織絍」注「機縷曰絍」」此謂一對絲織的柳衣。

一兩絑緹縷（柳）

《廣雅・釋器》「朱，赤也」《說文》「絑，大赤也」段注「大赤者，今俗所謂大紅也」朱又作絑。《說文》「純赤也。虞書丹朱如此。从糸朱聲」朱通絑，《古今人表》朱庶其《春秋》作「絑庶其」。緹，《說文》「帛丹黃色」《廣雅・釋器》「緹，赤也」」絑緹連稱，謂大紅色。此謂一對大紅色的柳衣。

一兩詎縷（柳）

詎為毦之假體，《廣雅・釋器》「毦，罽也」《說文》「罽，魚網也。從网𠜾聲」此謂一對網狀的柳衣。

一兩紪縷（柳）

紪，《集韻》「縐或作綦。縐文也」縐，《說文》「絺之細者。詩曰：蒙彼縐絺。」此謂一對縐布製的柳衣。

（三一）　二〇三　二年，一簸竽，皆有䋫（條），一匚，□鼓，一燮，四鐲，一□盟之柜，遂十蠡，紛青黃之緣，二耜□楮，一步𣪩，一𣪩。

二　笙

笙，樂器名。古以瓠為之，共十三管，列置瓠中。施簧管底，吹之發聲。《詩・小雅・鹿鳴》：「鼓瑟吹笙。」

一　簧竽

簧同竽。《列子・黃帝篇》：「姬魚語女。」注：「姬讀居，魚讀吾。」竽，《集韻》：「訛胡切，音吾，竹名。同箬。」箬，《集韻》：「訛胡切，音梧，竹名。或省作竽。」竽，《說文》：「管三十六簧也。」《周禮・春官・笙師》：「掌教龡竽。」注：「鄭司農云：竽三十六簧。」疏：「竽長四尺二寸。」註：「竽，管類，用竹為之，形參差，象鳥翼，鳥火，禽火。」此謂一竹製之竽。

皆有絛（條）

《說文》：「絛，隨從也，從系夂聲。」徐鉉曰：「今俗从夅，余招切。」簡文从衣絛聲，當是絛字，亦作條。《禮記・內則》：「織紝組紃。」註：「紃，條也。」疏：「組紃俱為絛，薄闊為組，似繩者為紃。」此謂二笙一竽皆有絛飾也。

一　□□

一　淍鼓

鼓本作壴。《說文》：「陳樂立而上見也。」樂器名，以皮製，擊之有聲。彫通琱，亦作雕。《禮記・少儀》：「車不雕幾。」註：「雕，畫也。」《史記・晉世家》：「厚斂以彫牆。」《集解》引賈逵：「彫，畫也。」《文選》司馬相如《子虛賦》：「左烏號之雕弓。」註：「雕，畫也。」

一號墓前室出土有大鼓小鼓殘片。大鼓桐木製，有鼓座，外部髹漆，黑地紅色彩繪，高約二十七點三厘米。

二　橐

橐，《說文》：「囊也。」《詩・大雅》：「于橐于囊。」毛傳：「小曰橐，大曰囊。」《左傳》宣二年：「趙盾見靈輒為簞食與肉，置諸橐而與之。」於此知橐乃放置食物用具。

四 ⿰木蜀

⿰木蜀，從木蜀聲，當是櫝。《說文》：「匵也。从木賣聲，一曰木名，又曰大梡也。徒谷切。」《儀禮・聘禮》：「賈人西向坐，啟櫝取圭垂繅，不起而受宰。」註：「圭函，故凡緘藏物者皆曰櫝。」

一 ⿰火成盟之柝

⿰火成，從火成聲，假為盛。盛受也。《漢書・東方朔傳》：「壺者，所以盛也。」盟，從皿明聲，庚韻：假為罃。《說文》：「罃，備火長頸瓶也。从缶熒省聲。」《廣雅・釋器》：「罃，瓶也。」《方言・五》：「周洛韓鄭之間，甀或謂之罃。」柝，亦作櫃，通作櫃，蘇人呼為柜。《六書故》：「今通以藏物器之大者為匱，次為匣，小為匵。」此謂一盛放罃瓶之櫃。

邊士[illegible]

《汗簡》有[illegible]字，注曰「仙」。同僊。[illegible]从蚰[illegible]聲。是為蟬字。《後漢書・輿服志》：「侍中、中常侍如黃金璫，附蟬為文，貂尾為飾」《古今注》：「貂者取其有文采而炳煥，蟬取其清虛識變也。」

按蟬之幼蟲居土中，故稱「土蟬」。此謂柝之以蟬為邊飾也。

郴青黃之緣

謂此櫃以朱、青、黃三色為緣色。

三郴緹棬

棬，從木龹聲。此字可寫作桊。《唐韻》居倦切，《集韻》古倦切，並音眷。又《集韻》：「驅圓切，音卷，屈木盂也」盂，《說文》：「飯器也。」《急就篇》：「槫杅槃案杯問盌」註：「杅，盛飯之器也。一曰齊人謂盤為杅，無足曰盤，有足曰案，所以陳舉食也」郴緹，大紅色：見二|○二簡釋文。

此謂三枚大紅色的杅盤。

一 步翽

《汗簡》步作𣥼，與此同。《說文》：「行也。」《離騷》：「步余馬於蘭皋兮。」謂乘馬徐行。翽、《鄂君啟節》有𢧢，釋為歲。此字從羽歲聲，假為翣，同翣。《六書正偽》：「翣別作翜。」翜、《廣韻》：「色立切，音澀。」《類篇》：「飾羽棺也。」翣、《說文》：「棺羽飾也。」其為同一物也。《小爾雅》：「大扇謂之翣。」《儀禮・既夕禮》：「燕器杖笠翣。」註：「翣，扇也。」此謂一步行之大扇。

一翣

釋同前。扇也。

（四）　二─○四　□□寶，一步宜（輗），飦戠，紡縆紋，步馬，賁翬幡，步弗乘，二乘步轄，二乘緣逗轄。

□□寶

《仰天湖竹簡寫本第二十有寶字（參見《長沙仰天湖戰國竹簡文字的摹寫和考釋》，刊《上海博物館集刊》第三期）與此同，釋藏。

一步宜（輗）

宜，《說文》：「所安也，從宀之下，一之上，多省聲」今作宜。輗，《說文》：「大車，轅端持衡者，从車兒聲。輗或从宜，輗或从木」步，行也。此謂一輛能行動的大車

飦戠

飦，《集韻》：「居寒切，音干。𩟹飯」戠，从食戈聲，擬餞字。《廣韻》：「飯臭」又《集韻》：「乙冀切，音懿，義同，本作饐。」按古文饐作𩚏，與此字形似。飦餞指乾糧，駕車涉遠所需。

紡縆紋

罔，從网古聲。《說文》：「网也」擬罟之別體。罟《集韻》：「空胡切音枯 篗也」紋，《類篇》：「字林 紼紋，挽舟繩」紡，《左傳·昭十九年》：「託於紀鄣，紡焉，以度而去之」疏：「紡麻作纑為布」此謂以篗製成的繩索，為車上所用之物。

步馬

此指挽車之馬。馬之釋文見二─○七簡。

賁翬幡

頤，《字彙補》：「與之切，音移。養也。頷也。」翬，同翾。《廣雅》：「俗翾字」幡同幡，通旛。《說文解字敘》：「六曰鳥蟲書，所以書幡信也」段注：「書幡謂書旗幟」此謂車上飄揚之旗幟也。

幡。

一步弗乘

弗，假為茀。《爾雅・釋器》：「輿革前謂之靴，後謂之茀。」註：「以韋靴後户。」此謂一輛有韋皮裝飾後户之車。

一乘步轔

乘，《汗簡》作𠅆、《鄂君啟節》乙節作𡙮，與此字相同。《詩・小雅・六月》：「元戎十乘，以先啟行。」謂車也，一車四馬。轔，《說文》：「車聲，从車粦聲。」《前漢・宣帝紀》：「以軨獵車奉迎曾孫。」註：「軨車，獵車，前有曲軨。」軨，《集韻》：「車有和鈴也。」因擬轔通軨。

二乘緣逗轔

緣，《爾雅・釋器》：「緣，綬也。」《類篇》：「或省作緣。」逗通作投。《正韻》：「物相投合也。」《杜甫詩》：「遠逗錦江波。」此謂二乘飾有綬的轔車。

(五)　二一〇五　「屯四鉠，頁(首)有鐶。竹器：十笑(簠)，屯赤綿之幡。

「二」屯四鉠

鉠，《廣韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》並於良切。音央。《玉篇》：「鈴聲。」此指一種鈴、車飾。是某器物上之附件。

首有鐶

鐶，通環。《正字通》：「凡圓郭有孔可貫繫者謂之鐶。」此謂四枚鉠鈴之首有環可繫。

竹器：十笑(簠)

笑，从竹夫聲。古文作医，从匚夫聲。今作簠，祭祀燕享以盛黍稷稻粱之器。《周禮・地官・舍人》：「凡祭祀共簠簋，實之陳之。」註：「方曰簠，圓曰簋。」

屯赤綿之幡

綿，帛之重文。《說文》：「帛，繒也，从巾白聲。」徐灝箋：「帛者，縑素之通名。」《急就篇》：「綿

絡練練素帛蟬。」註：「帛，總言諸繒也。一曰練已練者呼為素帛，若今言白練者也。」幎，從巾面聲。《廣韻》、《集韻》並音緬，《玉篇》：「幕也」本作冂。《說文》作幂：「覆也。」《儀禮・鄉飲酒禮》：「尊綌幂，賓至徹之。」註：「幂，覆尊巾。」《周禮・天官》：「幂人奄一人，女幂十人。」註：「幂人掌共巾幂，祭祀以疏布巾幂八尊，以畫布巾幂六彝。」亦作冪。《國語・周語》：「靜其巾冪。」註：「巾冪所以覆尊彝。」此謂十個籃並大紅色絲帛的巾幂。

（六）　二一〇六　大笶四十（合文）又四，小笶十又二。四𣏌笶，二豆笶，二𥰡（籃）笶，四十（合文）𥰡（籃），屯紫緅之幎，紫緅之□。

大笶四十（合文）又四

笶，《字彙補》：「與笇同。」笇，《字彙補》：「心準切。音筍，簴也。」《周禮・春官》：「典庸及祭祀帥其屬而設筍簴，陳庸器。」同共。《周禮地官・槀人》：「大祭祀則共其接盛。」《周禮・地官・舍人》：「凡祭祀共簠簋，實之陳之。」《周禮・天官・醢人》：「凡祭祀共薦羞之豆實。」笶為供器，此處有大小之分。「四十」右下側有合文符「二」。下文「二籃笶，四十籃。」「四十」與此同。

小笶十又二

四𣏌笶

𣏌，從木昜聲。通觴。《國策・秦策》：「王觴將軍。」註：「觴，酒爵也。」《楚辭・招魂》：「實羽觴些。」註：「觴，觚也。」《禮記・投壺》：「請行觴。」釋文：「字或作醻。」此謂四組酒觴的供器。

二豆笶

豆，《說文》：「古食肉器也。」《爾雅・釋器》：「木豆謂之豆。」《公羊傳・桓四年》：「諸侯曷為必田狩，一曰乾豆。」註：「豆，祭器名。狀如鐙。」此謂二組木豆的供器。

二𥰡（籃）笶，四十（合文）𥰡（籃）

此謂「二籃笶」有四十枚籃。那末，一籃笶為十二籃。據此，「四𣏌笶」為四組觴器，「二豆笶」為二組豆器。其具體枚數，不得而知。

屯紫緅之幅

紫、《說文》：「帛青赤色也。」《急就篇》：「縹 綟緑紈皂紫 碇。」註：「紫、青赤也。」紊、緅之省，《集韻》、《韻會》：「甾尤切，音鄒。」《說文・新附字》：「帛青赤色也。」此謂四十枚薰，並有紫色的巾幅。

紫緅之[ ]

釋見前。

（七）　二一〇七　[ ]一膚。緅衣，絟緅之衣，純悳，組緣甘績，一素縕縹有釦鉤。黃金與白金之馬。其琭：[ ]一膚

[ ]一膚

膚从虎从角，見《古璽文編》，是為郼。其文字演變跡像如下：

膚（膚）　→　𧆼（潭）　→　郼（郼）

《古璽》3123　《古璽》2878　《古璽》2107

此處用為墰。《類篇》：「同墰，甒屬。」《集韻》：「墰，甒屬，或作罈。」今作罎。

緅衣

緅、《說文・新附》：「帛青赤色也。」類紫色。此謂紫色之衣。

絟緅之衣

絟、《集韻》：「其淹切，音箝。幨或作絟。布帛名。」《類篇》：「幨或作絟。布帛名。」緅、《集韻》：「側六切，音矗。緎或作縶，縐文也。」

純悳

純、《廣雅・釋詁》：「緣也。」《禮記・曲禮》：「父母存，冠衣不純素。」註：「緣也。」《儀禮・士冠禮》：「服纁裳純衣。」註：「純衣，緣衣也。」悳从直从心，假為植、《集韻》：「緣也。」

組緣甘績

組、《說文》：「綬屬。」綫、《類篇》：「或省作綫。」《爾雅．釋器》：「綫，綬也。」甘、《說文》：「甘、美也。」績、《漢書．孝平王皇后傳》：「賜皮弁素績。」註：「素績，謂素裳也。」裳、《說文》：「下帬也。」此謂有組綬為飾的美好下裙。

一 素緯絺有釦鉤

素、《說文》：「白緻繒也。」緯、《玉篇》：「紩也，織緯也。」絺、或作帶。《說文》：「帶紳也男子鞶帶，婦女帶絲。」鉤、帶鉤也。用以固定佩帶。此處鉤前一字剩「金」旁，右半字殘失，是銅是鐵，不可知矣。

黃金與白金之馬

《爾雅．釋器》：「白金謂之銀。」《漢書．食貨志》：「金有三等，黃金為上，白金為中，赤金為下。」註：「白金，銀也。」馬、《古幣文編》作[illegible]，《古璽文編》作[illegible]。故知此為馬字。用作碼，砝碼也。天秤所用以衡物重量者。天平之兩端各有小銅盤，一盤置物，一盤置砝碼，使天平横桿成水平，則物之重量，可由砝碼之重而知矣。碼砝圓環形，一套大小九枚。天秤為當時日常生活中必備之使用工具，用以稱量金、銀。楚墓中都有出土。

其琭

琭、《廣韻》、《韻會》、《正韻》並盧各切，音祿。《廣韻》：「玉名。」老子《道德經》：「不欲琭琭如玉，珞珞如石。」註：「琭琭喻少，珞珞喻多。一云承上文貴以賤為本言。」蘇轍注：「非若玉之琭琭，貴而不能賤；石之珞珞，賤而不能貴也。」此處謂貴玉之賵，列物名如下。惜下簡失之矣。

（八）　二一〇八　□人之器：一𨨏笰（席），𦍩綿之純，一房桱，四䅁䅁（合文）之𥐰：一深盤，一浴盤，一鈚，一𣪘𡋖。

□人之器

二一一八簡有「樂人之器」。此擬「亨人」之器。《周禮四．天官冢宰．亨人》：「亨人掌共鼎鑊，以給水火之齊。」

鈔箬（席）

《汗簡》席作箬，與此形似。《說文》：「籍也。禮天子諸侯。席有黼繡，純飾。𢂽，古文席，从石省。」於此知古文實从石，鈔，用為藻。鈔席即藻席。《周禮・春官・司几筵》：「掌五几五席之名物。」註：「五席：莞、藻、次、蒲、熊。」

華綿之純

華為騂之本字。《說文新附》：「騂，馬赤色也。从馬觲省聲。」亦作騂。《玉篇》：「馬赤黃。」《禮記・郊特牲》：「牲用騂，尚赤也。」綿，帛重文。《說文》：「帛，繒也，从巾白聲。」徐灝箋：「帛者，縑素之通名。」純，《爾雅・釋器》：「緣謂之純。」註：「衣緣飾也。」《儀禮・士冠禮》：「服纁裳純衣。」註：「純衣，緣衣也。」此謂一枚藻席，有赤色縑帛的緣飾。

房椌

房，《汗簡》作㫄。與此同。《說文》：「室在旁也。」《詩・魯頌》：「籩豆大房。」註：「半體之俎，足下有跗如堂房也。」古璽「空侗」空有作「㝐」者。見《古璽文字徵》卷七第六頁。椌字从木从容，是為椌。《說文》：「柷樂也。」从木空聲。」段注：「謂之椌者，其中空也。」《禮記・樂記》：「鞉鼓柷圉。」註：「大椌曰柷。」《書・益稷》：「合止柷敔。」註：「柷狀如漆桶，方二尺四寸，深一尺八寸，中有椎柄，連底挏之，令左右擊。」

四硰硰（合文）之碇

硰，通玤《說文》：「石之次玉者，以為繫璧。從玉丰聲。」碇，通作礩。音至，真韻。《說文・新附》：「柱下石也。」礩即礎。《正字通》：「礎與礩異名同實，其為楹石則一。」此謂一大椌有四枚玉石的座礎。

二深盤

槃，《汗簡》作鎜，通作盤。《說文》：「承槃也。」深，《汗簡》作㴱、𣿅，並碧落文。淺之對稱也。二一〇一四簡有「淺缶。」

一湝盤

湝可隸定為涘，《字彙補》：「余曰切，音逸涯也。」涯，《玉篇》：「水際也。」此指盛水之盤。

二鈚

鈚，《仰天湖竹簡》摹本第二十八有「二鄀鈚，皆有蓋。」句，知其為鼎屬之器。

一𣪊𠨗

𣪊同繪。《玉篇》：「綵畫也。」《小爾雅》：「雜彩曰繪。」《論語・八佾》：「繪事後素。」鄭註：「繪，畫文也。」𠨗，同𦉪，亦作瓶。《玉篇》：「汲器也。」《揚子方言》：「𠙶謂之瓿甊，某小者謂之瓶。」此謂二有彩繪之瓶。

（九）　二一〇九　□之器：二笿（笎）。其賵：一𣲽幏，一深幏，一䋡𦐰之幏，二方濫，屯裯裹。一齒□，十□縊之䋡𧞫，縉綿之裹。

□□之器

《周禮・天官冢宰》：「幕人掌共巾幕。」此簡有幏（幕）多種。故知為「幕人之器」。

一笿（笎）

笿，《廣韻》古三切，《集韻》沽三切　並音甘，竹名。《廣韻》、《類篇》並古覽切，音敢。「實中大竹也。」假為笎，《廣韻》古滿切，《集韻》古緩切，並音管。《廣韻》：「與管同。」《書・益稷》：「下管鼗鼓。」《儀禮・大射》：「乃管新宮。」註：「管謂吹蕩以播新宮之樂。」

其賵

《說文新附》：「賵，贈死者。」《儀禮・既夕禮》：「公賵玄纁束馬兩。」註：「賵所以助主人送葬也。」此謂列賵物之名目。

一𣲽幏

此謂一𣲽盤之冪也。釋見前簡。

一深幏

此謂二深盤之冪也。釋見前簡。

一䋡𦐰之幏

祓通縱，即疏字。《說文》：「通也，从㐬从疋，疋亦聲。所菹切。」《玉篇》：「綖、亦疏字。」古文从糸从衣可通。此指疏布。《儀禮・既夕禮》：「加茵，用疏布。」註：「云用疏布者，謂用大功疏粗之布。」昜、《說文》：「開也，从日、一、勿，一曰飛揚，一曰長也，一曰彊者衆貌。」《佩觿集》：「光也。」此謂一枚光潔粗疏布之冪。

二、方濫

監通鑑。《說文》：「鑑、大盆也。」此字从水，指盛水器。此謂兩枚盛水之万形大盆。

屯凋裹

彫即凋，通雕。畫也。見二一〇三簡「一彫鼓」釋文。裹、《說文》：「衣內也。」《急就篇》：「袍襦表裹曲領帬。」註：「襦衣外曰表，內曰裹。」此謂二個方鑑，內有畫飾。

一齒□

齒、《說文》：「口斷骨也，象口齒之形，止聲。𡿨古文齒字。」此為古文齒字加止聲。下一字殘缺。

十□絟之祓襮

絟、《集韻》：「其淹切，音箝。」幨或作絟，布帛名。」祓同綖，《玉篇》：「亦疏字。」《集韻》：「所據切，音練，音同疏。」《管子・問篇》：「大夫疏器。」註：「疏，飾畫也。」襮、《字彙補》：「金石録太公碑引周志曰：文王夢天帝服元襮以立於令狐之津。」於此知襮為外衣。此謂十個絟帛有畫飾的外衣。

縉綿之裹

縉、《說文》：「帛赤色也。」《急就篇》：「烝栗絹紺縉紅繎。」註：「縉、淺赤色也。」綿、帛重文。此謂十個畫飾外衣都是淺紅帛的衣裹。

（十）　二一〇　□□□有與□。其琦：一少鐶，圣二箈（玤），一箈（玤）鐶，圣長大箈（玤），洎組之絟。一青紫□之琦，圣四箈（玤），□箈（玤）。

□□□□有與□

其琦

琦、《玉篇》：「埤蒼云琦瑋也。」《廣雅》：「玉名。」《前漢・西域傳》：「綺繡雜繒琦珍，凡數十萬。」

一少鐶

少即小。鐶，當是環，此處均是玉器也。《說文》：「璧屬也。」《爾雅・釋器》：「肉好若一謂之環。」此謂一枚小環璧。

丞二斧(玤)

《汗簡》奉作㸚，此處均是玉器，當作玤，《說文》：「玤，石之次玉者，以為系璧，从玉丰聲。」徐鉉曰：「系璧，飾玉系也。」按系，《說文》：「繫也。」為玉佩之連繫也。丞通呈。《廣韻》：「馳貞切，音程。」亦也，見也。」此謂二枚小環見有二枚連繫的玤飾。

一斧(玤)鐶

此謂一枚玤與環在一處的玉器。

丞長大斧(玤)

此謂一枚玤環，見有長而大的玉玤。

泊組之絟

泊，同薄。王充《論衡・率性篇》：「氣有厚泊，故性有善惡。」組，《說文》：「綬屬。」《集韻》：「其淹切，音箝。恮或作絟。布帛名。」此謂薄綬的布帛，用以包裹玉器。

一青紫□之琦

此謂一枚青紫色的玉佩。

丞四斧(玤)

此謂一枚青紫色玉佩，見有四個連繫玉飾。

□斧(玤)

釋見前。

（十一）　二一一二一　□二柏鉏、二淍鋊　淍桴、一䃗䃗（合文）之㫃（旂），三淍㫃（旂），一𥳑二□，二觘，二簣、一白，二一腼，白𦐇、屯鋚鋚（合文）之𢇁（絛）紃。

二柏鉏

二淍鋊

鋊，音格，鉤也。《抱樸子・君道》：「武則鉤鋊摧於指掌。」《戰國策》：「無鉤竿鐔蒙須之便。」註：「鉤，劍頭環。」此指兵器。《漢書・韓延壽傳》：「鑄作刀、劍，鉤，鐔。」註：「鉤，兵器也，似劍而曲。」淍，通雕，畫也。釋見二一〇三簡「一淍鼓」。

二淍桴

桴，外棺也《論語・先進》：「顏淵死，顏路請子之車，以為之桴。」淍桴，淍繪之棺桴也。

一䃗䃗（合文）之㫃（旂）

旂，《邾公釛鐘》作𣃘，《齊侯鎛》作𣃘，與此同。《呂覽・孟春》：「載青旂。」註：「旂，旗名，交龍為旂。」《詩・小雅・出車》：「旂旐央央。」傳：「交龍為旂。」《爾雅・釋天》：「有鈴曰旂。」註：「縣鈴於竿頭，畫蛟龍於旒。」䃗，通玤。《說文》：「石之次玉者。」此謂一交龍旂而有玉石為飾者。

三淍㫃（旂）

此謂三個畫繪的交龍旂。

一𥳑

𥳑，古文作𥳑。𥳑為𥳑之重文。《說文》：「大箕也。从竹潘聲。甫煩切。」

一□，二觘

觘，《唐韻》初教切，《集韻》楚教切。並音鈔。《玉篇》：「角匕也。」

一□□□

二簣，一白

簣，《說文》：「牀棧也。」《爾雅・釋器》：「簣謂之笫。」註：「牀版。」《史記》「范雎傳」：「即卷以簣置厠中。」《索隱》：「簣為葦荻之薄。」「一白」，指二者之一為白簣，簣亦有純緣也。

二 𦢊(醬)

《汗簡》醬作𦢊。《說文》:「𥂕也，从肉从酉。𦢊 古文。」字形與此同。《急就篇》:「蕪荑鹽豉醯酢醬。」註:「醬以豆合麪而為之也。以肉曰醢，以骨曰𩞄。」

白𧇊

𧇊，从虎从角，是為䚦。此用作㼨，同甈，亦作罈。𤮐𤭵。釋見二一〇七簡。此謂二醬盛以白罈也。

屯 𩏂𩏂(合文)之𧄍(條)紃

𩏂从韋从夆，同韄。《集韻》:「同韄」《集韻》:「敷容切，音丰。韄韄，車飾。」此指一種飾件。夆，條也。釋見二一〇三簡。紃，《集韻》、《韻會》松倫切，《正韻》詳倫切，並音旬。《玉篇》:「條紃也。」《禮記・內則》:「織紝組紃」註:「紃，條也。」疏:「組紃俱為條也，薄闊為組，似繩者為紃。」此謂二罈並有組條及韄之裝飾。簡文「𩏂𩏂」為旂之裝飾，「𩏂𩏂」為組條之裝飾也。

(十二) 二一一二 𥫼脰之器：十𩰫𦉜，屯有蓋。𦅫與素緣之紱𥾣廿(合文)又二，𦅫與青緣之紱𥾣七。其木器：八方琦，廿(合文)豆，屯……

𥫼脰之器

壽縣李三孤堆出土楚器有「𥫼脰」字，與此同義。《周禮・天官冢宰・醢人》:「醢人掌四豆之實。」𥫼脰之職與醢人是相似的。

十 𩰫𦉜

《集韻》、《韻會》、《正韻》並才詣切，音嚌。《玉篇》:「酒五𩰫之名。」《博雅》:「𩰫，醬也。」𦉜、同瓶。釋見二一〇八簡。

屯有蓋

盇，《說文》:「覆也，从血大。」徐鉉曰:「大象蓋覆之形。」同盍，今作蓋。此謂十枚醬瓶並有蓋也。

緅與素絟之紴襮七（合文），又。

緅，《說文新附》：「帛青赤色也。」《論語·鄉黨》：「君子不以紺緅飾。」孔疏：「緅，淺絳色。」素，《說文》：「白緻繒也。」《小爾雅》：「縞之粗者曰素。」絟，《說文》：「絟，細文从金作銓。」《集韻》：「其淹切，音箝。絟或作銓，布帛名。」紴，《廣韻》：「牀史切，音俟。繩𧜟。」襮，外衣也。釋見一一〇九簡。此謂廿一件淺紅和白色粗質布帛的外衣。

緅與青絟之紴襮七

釋文同上。此謂七件淺紅和青色粗質布帛的外衣

其木器

八方琦

琦，當作椅。此處所記均為木器也。椅，《正韻》：「隱綺切，音倚。俗呼坐凳為椅。」此謂八枚方形坐椅。

廿（合文）豆

乜……

豆，《說文》：「古食肉器也。」《爾雅》：「木豆謂之豆。」釋見一一〇六簡。

（十三） 二一二

緣。一紡絹，帛裏組緣。一丼齊緻之敝，帛裏，組緣。七見裋之衣，屯有常（裳）一緜，一䁼笱（莞），緋紝。一少（小）䁼笱（莞），一紅介之留衣，帛裏緂紫……

緣

緣，緣之省。《爾雅·釋器》：「緣，綬也。」《類篇》：「緣，或省作緣。」此簡上接二一一五簡「紫裏組緣」。

一紡絹

紡，紗穀之屬。《儀禮·聘禮》：「賄用束紡。」註：「紡，紡絲為之，今之縛也。」絹，《說文》：「繒

如麥稈。」《博雅》：「繁縺鮮支縠、絹也。」《廣韻》：「縑也。」此處均謂衣，故為二絲繒之衣也。

帛裏組緣

帛，《說文》：「繒也。」裏，《說文》：「衣內也。」組，《說文》：「綬屬。」緣，綬也。此謂二紡絹之衣，以繒為衣裏，並有衣綬。

一牪齊緻之敉

牪，《玉篇》：「牛眷切，牛件也。」《六書故》：「物別也，又名件。條件。俗號物數曰若干件。」齊，《玉篇》：「整也。」《正韻》：「無偏頗也。」《荀子・富國篇》：「必將修禮以齊朝，正法以齊官，平政以齊民。」註：「齊，整也。」緻，《集韻》：「緻或作𦃇。黹文也。」敉，繪衣也。《仰天湖竹簡》摹本〇二一「紅布之繪」，亦指繪衣。

帛裏組緣

此謂一件整齊黹帛的繪衣，繒為衣裏，並有衣綬。

七見䘹之衣

見，《說文》：「視也。」《周禮・春官》：「大宗伯以賓禮親邦國。春見曰朝，夏見曰宗，秋見曰覲，冬見曰遇，時見曰會，殷見曰同。」註：「此六禮者，以諸侯見王為義。」䘹，从示皀聲。通禬。《廣韻》、《正韻》並古外切，音膾。除殃祭也。」《說文》：「會福祭也。从示从會，會亦聲。」

屯有常（裳）

常，《說文》：「下帬也，从巾尚聲。常或从衣。」《詩・邶風・綠衣》：「綠衣黃裳。」傳：「上曰衣，下曰裳。」此謂七件參加會福祭的上衣，並有下裳。

一龢

龢，《說文》：「調也，從龠禾聲。」或作和。《爾雅・釋樂》：「大笙謂之巢，小者謂之和。」註：「大者十九簧，和十三簧者。」

一𦩍笙（筦）

𦩍，从舟从土昜聲，是為蕩字。《儀禮・大射》：「乃管新宮。」註：「管謂吹蕩以播新宮之樂。」笙，同筦。即管樂。釋見二一一〇九簡。管樂可吹奏，故曰「蕩管」。

緯經(紆)

緯、《玉篇》：「紩也，織緯也。」紆、《禮記・內則》：「織紝組紃。」疏：「紝為繒帛。亦作絍。」

一少(小)簥管(筦)

此謂「蕩管」有大小之分。《爾雅・釋樂》：「大管謂之簥，其中謂之篞，小者謂之篎。」疏：「郭云：管長尺圍寸，併漆之，有底。小師注云：如笛形小，併兩管而吹之。」

一紅介之留衣

紅、《說文》：「帛赤白色。」介假為紒。《類篇》：「結作紒。」《儀禮・士冠禮》：「將冠者采衣紒。」註：「紒結髮，古文紒為結。」留、《博雅》：「留、黃綵也。」《釋名》：「留幕，冀州所名。大褶下至膝者也。留，牢也，幕，絡也，言牢絡在衣表也。」此謂一紅色結采之結衣。《仰天湖竹簡》摹本六有「一結衣」。當是類似之衣也。

帛裏、緂紫……

帛裏以絲帛為衣裏。緂、《說文》：「白鮮衣貌。从糸炎聲。謂衣采色鮮也。」紫、《說文》：「帛青赤色也。」此皆指「留衣」而言。以下殘缺。

(十四)　二一一四　簦、一涉𦉥、一迅缶、一湯鼎、屯有蓋。二淺缶，三膚，一深之鍬鼎，二鎬、屯有蓋。二釬、一深盤、一椎𨹂之盤，三[]

簦

《汗簡》引裴光遠集綴「登」字作簦，與此同。故知此字為簦。《說文》：「笠蓋也。从竹登聲。」段注：「笠而有柄如蓋也。即今之雨繖。」《急就篇》：「竹器簦笠簟籧篨。」註：「簦笠皆所以禦雨也。大而有把手執以行謂之簦；小而無把手戴以行謂之笠。」

一涉𦉥

涉、《說文》：「徒行厲水也。」𦉥、同缾，通作瓶。《玉篇》：「汲器也。」《儀禮・士喪禮》：「新盆、槃、瓶、廢敦重鬲。」註：「瓶以汲水也。」「涉瓶」謂汲水之瓶。

一迅缶

迅，《說文》：「疾也。」缶，《說文》：「瓦器，所以盛酒漿。」《爾雅・釋器》：「盎謂之缶。」註：「盆也。」「迅缶」謂使用便捷之盆。

一湯鼎

湯，《說文》：「熱水也。從水昜聲。」《孟子・告子》：「冬日則飲湯。」鼎，《急就篇》：「銅鍾鼎鋞鋗鉇銚。」註：「鼎，三足兩耳，爨器也。」

屯有盇

盇，《說文》：「覆也，从血大。」徐鉉曰：「大象蓋覆之形。」同盍。今通作蓋。下簡文字同。此謂一個湯鼎並有蓋。

二淺缶

淺，《說文》：「水不深也。」此以深淺形容器物。此簡下有「一深盤」。二一〇八簡有「二深盤」。此謂一淺的盆。

二膚

《三體石經》「僖公」：「盧」作「膚」，與此同。《說文》：「飯器也。從皿，𧇡聲。」此謂二個飯器。

一深之𨦫鼎

深，釋文見二一〇八簡「二深盤」。𨦫，亦作𩚏。《玉篇》：「食也。」此謂一枚深口的食鼎。

二鎬

鎬，《說文》：「溫器也。」《仰天湖竹簡》摹本三三有「一鎬」。似為鼎屬。

屯有蓋

蓋，釋見前。此謂二鎬並有蓋。

二釬

釬，《集韻》：「居寒切，音干。器也。」似為鼎屬。

一深盤

釋見二一〇八簡「二深盤」。

枇𣫍之盤

枇、或作𣫍。《荀子・非相》：「故君子之度己則以繩，接人則用枻。」楊註：「枻當為枇。」韓侍郎云：枇者檠枇也，正弓弩之器也。」按燈架曰檠，韓愈有《短檠歌》。此謂一枚固定燈燭之盤也。𣫍同燭，《說文》：「庭燎火燭也。」盤，釋見二一〇八簡「深盤」。

（十五）　二一一五　「□」，「□」，硑銭□，一青緅綏組，一綅常（裳），𦃃㦄之純，帛□。一丹緅之衦，絹裏，組□，絵緣。一□，一絲𧞣，紡帬與絹，紫裏組□。

［□］

釋見二一一〇簡。□枚繫璧之玉石。

一□
釋見前。

硑銭□

硑、《集韻》：「步項切，音棒，石貌。」銭，《集韻》：「同鍋」鍋，《玉篇》：「車釭」《揚子方言》：「車釭，齊燕海岱之間謂之鍋。」此謂□枚石質的似車釭樣的「璧繫」。

一青緅綏組

青，青色。緅，青赤色。綏，通緌。《禮記・雜記》：「以其綏復。」註：「綏當為緌，緌為旌旗之旄也。」《說文》：「系冠纓也。从糸委聲。」組，《說文》：「綬屬。其小者以為冕纓。」此為一青紫色的冠纓

一綅常（裳）

綅，《說文》：「白鮮衣貌。从糸炎聲。謂衣采色鮮也。」裳，《說文》：「下帬也。」《釋名》：「下曰裳。」《集韻》：「本作常。」

𦃃㦄之純

𧖴、從𧖧、孚聲。𧖧、《字彙補》：「同衁。」衁、《說文》：「血也。從血亡聲。《春秋傳》曰：士刲羊，亦無衁也。」此字「孚」聲為「亡」聲所代替，再省簡即為衁字。此處指血色。膚通盧。借為黑色之稱。《集韻》：「黑弓也。通作旅，或作𢏺。」《釋名》：「土黑曰盧，盧然解散也。」純、《爾雅・釋器》：「緣謂之純。」註：「衣緣飾也。」此謂一枚紱裳，具有深紅色之緣飾。

帛𣟴

帛、繒也。𣟴、《玉篇》：「與瞿同。」𣟴从木从瞿，為欋。《淮南子・說林訓》：「木大則根欋。」此謂紱裳具有帛飾眾多。

一丹縐之衦

丹、朱色。縐、絺之細者。衦、《說文》：「摩展衣也。」段注：「摩展者摩其襵縐而展之也。」指經摩光之衣。

絅裏

絅、《廣雅》疾資切，《集韻》才資切，並音茨。《博雅》：「補也。」《說文》：「補，完衣也。」裏、衣裏。此謂「衦衣」之裏，是增補的。

組𣟴

組、綬屬。𣟴、眾多貌。謂「衦衣」具有眾多綬飾。

絟緣

絟、布帛名。緣、綬也。謂「衦衣」有絟帛之綬。

一布幅

幅、幂也。釋見：一一〇五簡。

一絲裛

裛、《說文》：「書囊也。从衣邑聲。」《廣雅・釋器》：「裛謂之袠。」王念孫疏證：「《說文》：帙、書衣也，或作袠。」此謂一絲質的書囊。

一紡帬與絹

紡、紡穀之屬。帬、《說文》：「帬、下裳也，从巾君聲。帬、裠或从衣。」絹、縑也。

紫裹組□

此謂紡帬有紫色之裹及組綬之飾。此簡下接二一〇三簡。首字「緣」。

（十六）　二一一六　鈞䡇八益，□益一朱。

鈞䡇八益

鈞、《說文》：「三十斤也。」《考工記・栗氏》：「為量重一鈞。」註：「重三十斤。」䡇、《說文》：「玩、弄也。」䡇、玩或从貝。」益、同鎰。衡名、《孟子・公孫丑》：「於宋餽七十鎰而受。」註：「古者以一鎰為一金，一鎰是為二十四兩也。」

□益一朱

益、同鎰。朱、同銖。衡名。《漢書・律曆志》：「一龠容千二百黍，重十二銖，兩之為兩，二十四銖為兩，十六兩為一斤。」

（十七）　二一一七　一餈巽。其木器：一鄗橐，一鋏貞(首)，屯有鋘。一桷。

一餈巽

餈、从食成聲。應是餻。《字彙》：「同烝。」《說文》：「火氣上行也。」《詩・大雅・生民》：「烝之浮浮。」疏：「炊之於甑，爨而烝之，其氣浮浮然。」巽、從臼𠦝聲，同箕。於此為烝食之器。

其木器

一鄗橐

鄗、同朱，大赤色。釋見二一〇二簡。橐、囊也。可放置食物。釋見二一〇三簡。

一鋏首

鋏、《玉篇》：「劍也。」左思《吳都賦》：「毛羣以齒角為矛鋏。」註：「鋏、刀身劍鋒，有長鋏、短鋏。」《戰國策》：「馮驩彈鋏曰：長鋏歸來乎。」首、《說文》：「頭也。」

屯有鐶

鐶、《正字通》：「凡圜郭有孔可貫繫者謂之鐶。」此謂一枚鋏首並有鐶也。

一桷

角，酒器。《禮・郊特牲》：「舉斝角。」疏：「斝角，爵名也。」角有木製者，《禮・喪大記》：「虞人出木角。」此字从木，木角也。

（十八）　二一一八　樂人之器：一槊呈肯鐘少(小)大十又三，杔棨郛緣，金玲；一槊呈□小大十又九，杔棨郛緣，緯維。二□□，……

樂人之器

樂、《說文》：「五聲八音之總名。」《禮記・樂記》：「鐘鼓管磬羽籥干戚，樂之器也。」樂人，《周禮》作「樂師」：「樂師掌國學之政，以教國子小舞。」（《周禮・春官宗伯》）

一槊呈肯鐘少(小)大十又三

槊，同槃。《詩・衛風・考槃》：「考槃在澗。」鄭箋：「考，成也，槃，樂也。」「一槃」謂一架樂器。呈，《廣韻》：「見也。」《文選》曹植《洛神賦》：「延頸秀項，皓質呈露。」註：「呈，見也。」肯，《莊子・養生主》：「技經肯綮之未嘗。」註：「著骨肉也。肯，著也。」鐘，《說文》：「樂鐘也。」《急就篇》：「鐘磬鞀簫鼙鼓鳴。」註：「鐘則以金，磬則以石，皆所用合樂也。」「肯鐘」，肯有連著意，編鐘之謂也。信陽一號墓前室出土銅編鐘一組大小十三枚，出土時并列挂在一個彩繪的木鐘架上，排列齊整。

杔棨郛緣

杔，《集韻》、《類篇》、《韻會》並闥各切，音託。杔櫨，木名。棨，《說文》：「車歷録束文也。」《詩・秦風・小戎》：「五棨梁輈。」毛傳：「五，五束也，棨，歷録也。……一輈五束，束有歷録。」疏：「五棨是轅上之飾，故以五為五束，言以皮革五處束之棨。歷録者，謂所束之處，因以為文章歷録然，歷録，蓋文章之貌也。」郛緣，朱色之邊飾也。此謂一架樂鐘，以杔木為架，飾以「歷録」之束文，朱紅之邊飾。

金玲

玲、《唐韻》古函切，《集韻》居咸切，並音緘。《說文》：「玲，㻏石之次玉者。」《集韻》：「琳、古作玲。」此謂鐘架亦以金玉為紋飾也。

一 槃呈□小大十又九

釋見上「肯鐘」條。此處缺字當是「磬」字。《說文》：「樂石也。」《三禮圖》：「股廣三寸，長尺三寸半。十六枚同一筍虡，謂之編磬。」

杔棨郱緣

釋見上。

紃維

紃、《玉篇》：「紩也，織綽也。」紩、《玉篇》：「古文納也，索也。」維、《博雅》：「係也。」《詩・小雅》：「縶之維之。」傳：「維，繫也。」此謂以紃索繫結編磬也。

一□□……

（十九）　二一一九　金……之緣，裀茵（席），皆緅䋺，綿裏，貂綿之緣。一䩞龍膚（譚），綠䋺（條）有蓋。一長羽翣，一睪翣，二䇿、一□□。

金……之緣

緣、同緣。緣也。釋見二一一〇四簡。

裀茵（席）

茵、《汗簡》席作𥴔。《說文》：「籍也。禮天子諸侯席有黼繡，純飾。從巾庶省。𠀧古文席，從石省。」此字从艸从石，為席字無可疑。裀，同茵。重席也。《說文》：「車重席。」《詩・秦風・小戎》：「文茵暢轂。」傳：「文茵虎皮也。」釋文：「以虎皮為茵，茵，車席也。」

皆緅䋺

緅、帛青赤色也。䋺、《禮記・內則》：「斂簟而襡之。」註：「襡，韜也。」韜、《詩・小雅・彤弓》：

「受言櫜之。」傳：「櫜、韜也。」櫜、《說文》：「車上大橐。」此謂「裀席」皆有紫色橐襡盛之。

綿裏

綿、帛重文。釋見二一〇五簡。謂緻襡有帛縑之裏也。

[醬刃]綿之緣

[醬刃]、从醬从刃，同剡，从炎从刀。《玉篇》：「剡剡，光也。」綿、繒也。緣、綏屬。此謂紫襡有帛裏及光繒的綏帶。

一牪龍𩫖(鐔)

牪、件也。釋見二一一三簡。𩫖、同鐔。釋見二一〇七簡。《仰天湖竹簡》摹本三六有「龍𩫖」謂以龍紋為鐔飾也。」

絟絛(條)有蓋

絟、布帛名。釋見二一〇七簡。絛為條，釋見二一〇三簡。蓋、覆也。釋見二一一二簡。謂龍鐔有絟條和蓋也。

一長羽翣

翣、《說文》：「棺羽飾也。天子八，諸侯六，大夫四，士二。下垂。从羽妾聲。」《周禮・天官・女御》：「后之喪持翣。」註：「翣、棺飾也。」《禮記・檀弓上》：「飾棺牆，置翣。」註：「翣以布木如攝與。」疏：「鄭註喪大記云：漢禮翣以木為筐，廣三尺高二尺四寸，方兩角高，衣以白布，畫雲氣柄長五尺。云如攝與者，攝與、漢時之扇。」

一墬翣

墬、《說文》：「墬、籀文地，从隊。」地、《廣雅・釋詁一》：「地、大也。」此謂一個大翣。

二萐

《說文》：「箑、扇也，从竹疌聲。篓或从妾。」萐同篓。萐、《類篇》：「色甲切。同翣，棺羽飾也。」翣、《說文通訓定聲》：「按如今之掌扇，疑古本以羽為之，與羽蓋同。後世以布，或以席。」據此知有从羽、从竹、从草之不同矣。

一□□

（二十）　二一二十　……周盂，□□足桯，□□□□八金足。其木器：杯豆三十（合文），杯三十（合文），一桷，五箕。

……周盂

盂，《字彙補》：「孔几切，音起。」《玉篇》：「器也。」

□□足桯

桯，《說文》：「牀前几。」《方言五》：「榻前几。江沔之間曰桯。」《廣雅・釋器》：「桯，几也。」桯几有足，故稱「足桯」。

□□□□八金足

按：桯有四足，二桯有八足矣。「金足」為金銅之足，案上多見。

其木器

杯豆三十（合文）

杯，《說文》：「𠪚也。从木否聲。」飲器，本作桮，或作盃。豆，古食肉器。釋見二一一二簡。「杯豆」為信陽楚墓初見之木器。一號墓右側室出土三十件，上部有盤，中間有把，把外塗紅色垂綫，座外髹黑漆，并有紅色圖案。

杯三十（合文）

釋文見上。一號墓右側室出土三十件，器身橢圓，兩側有翼。外髹黑色，內為朱紅。口沿外側繪朱紅之飾紋。

一桷

角，酒器。釋見二一一六簡。

五箕

箕，謂祭器也。釋見二一〇六簡。

（二十一）　二一二一　錡，二□□□，二□綠，一𦉜食醯（醬），二𦉜某醯（醬），二筏箕，

羃，一杔頤困，一白，一縉紫之帰裀，縉緑之裏，一紟侶裀，縉……。

錡

錡、《廣雅・釋器》：「錡，䥫也。」《方言》：「鍑或謂之鑊。江淮陳楚之間謂之錡。」《詩・召南・采蘋》：「維錡及釜。」傳：「錡，釜屬。有足曰錡，無足曰釜。」釋文：「錡，三脚釜也。」

一□□□

一□紟

紟、《集韻》：「其淹切，音箝。幨或作紟，布帛名。」二・一〇簡有「泊組之紟。」

一缾食醬

缾，同瓶。釋見二・一〇八簡。䏑，醬也。釋見二・一一簡。

一缾某醬

釋見上。某，《說文》：「酸果也。从木从甘闕。槑古文某从口。」此字正从口。

一筏箕

筏，《廣韻》、《集韻》並北末切，音撥。箄也。《方言》：「泭謂之箄，箄謂之筏。」錢繹箋疏：「箄，《玉篇》作箄，與簰同。浦崖切。」按筏从竹从伐，同簸，《說文》：「簸，揚米去糠也。从箕皮聲。布火切。」《篇海》：「簸箕。揚米去糠之具。」《詩・小雅・大東》：「維南有箕，不可以簸揚。」箕，《說文》：「簸也。」

一羃

羃，同箒。《集韻》：「止酉切，音帚。箕箒也。」或作帚。《說文》：「糞也。」《玉篇》：「掃除糞穢也。」《禮記・曲禮》：「凡為長者糞之禮，必加帚於箕上。」

一杔頤困

杔，杔櫨，木名。見二・一八簡釋文。頤，《字彙補》：「與之切，音移。養也，頷也。」困，《唐韻》、《集韻》、《韻會》、《正韻》並苦悶切，坤去聲。《說文》：「故廬也。从木在口中。」徐鍇曰：「舊所居廬，故其木久而困弊也。」此謂廬舍之明器，木製。

白

一 緡紫之⿰月帚裯

緡，帛赤色。釋見二一〇九簡。紫，帛青赤色。釋見二一〇六簡。⿰月帚，从肉帚聲，同腠。《集韻》、《韻會》、《正韻》並千候切，音湊，膚腠也。肉理分際也。」《史記・扁鵲傳》：「君有疾在腠理。」註：「腠謂皮膚。」《抱朴子・極言卷》：「膚焦脈白，腠理萎瘁者，血減之證也。」裯，《玉篇》：「衣身也。」《廣雅・釋器》：「複襂謂之裯。」王念孫疏證：「此《說文》所謂重衣也。襂與衫同。《方言》註以衫為襌襦，其有裏者則謂之裯。」「腠裯」謂日常穿用之衣也。

緡綠之裏

緡，帛赤色。綠，帛青黃色。《仰天湖竹簡》摹本五有綠字與此同。此謂「腠裯」之裏為緡綠之色也。

絟偓裯

絟，布帛名。偓，《集韻》、《類篇》並丑郢切，音逞。役也。《集韻》：「他頂切，同徎，逕也。」此謂一件經常穿用的帛製裯服。

緡……

緡，帛赤色。

（二十三） 二一二三 ……番羊之□，一□□□□□，□紈之䘏，一□□，少（小）襄楊四十（合文）又八，一大襄楊，十又二䇲。□……

番羊之□

一□□□□□

□紈之䘏

紈，縞文也，一曰繒文。釋見二一〇二簡。

一□□

少(小)穰揚四十(合文)又八

穰，當從木作欀。《唐韻》息良切，《集韻》、《韻會》思將切，並音襄。木名。揚同觴，《說文》：「觶，實曰觴，虛曰觶。」《國策・秦策》：「王觴將軍。」註：「觴，酒爵也。」《國語・吳語》：「觴酒豆肉簞食。」註：「觴，爵名。」《楚辭・招魂》：「實羽觴些。」註：「觴，觚也。」《集韻》：「或作𧢼。」一為「一組」，小穰揚一組四十八枚。

一大穰揚，十又二。箕

穰揚，釋見上。箕，祭器也。釋見二一〇六簡。此謂一組大穰揚，有十二枚祭器。

□……

(二十二)　二一一三　……□□鍭，一絵素楮，一歸茾，一歸䈪(箑)，屯紿芹之純，六箄䈪(箑)，屯絵純，一柿枒，絵純絵績，有敢。鍭、楮、枒皆……

□□鍭

鍭，《廣韻》古侯切，《集韻》、《韻會》、《正韻》居侯切，並音鉤。《說文》：「刀劍鍭也。」《說文通訓定聲》：「劍首纏絲，手所握處也。」

一絵素楮

絵，布帛名。釋見二一〇七簡。素，白緻繒也。釋見二一〇七簡。楮同槖。《篇海》：「皮招切，音瓢，橐也。」《說文》：「車上大橐。」杜預曰：「韜也，弓衣也，甲衣也。又受箭器也。」

一歸茾(莞)

《汗簡》以𡉚為完，从土完聲，故此字為莞。莞，一名小蒲。《詩・小雅・斯干》：「下莞上簟。」箋：「莞，小蒲之席也。」《說文》：「草也，可以作席。」歸，同腠，腠理也。釋見二一二一簡。此謂日常使用之席。

一歸䈪(箑)

䈪，同箑。箑也，扇也。釋見二一一九簡。歸，腠理也，釋見二一二一簡。此謂日常使用之扇。

屯結芹之純

結、《集韻》:「攻平切，音孤。結縷，草名。」芹，《唐韻》巨斤切，《集韻》、《韻會》渠斤切，並音勤。《說文》:「楚葵也。」純，衣緣飾也。釋見二一〇八簡。此謂一扇並有以結芹紋飾的邊緣。

六箕翣(箑)

箕，通箑。《禮書通故》:「箑，《漢書》作萐。應劭云：萐竹器，方曰箱，隋曰萐。」翣，箑也。此謂六枚竹扇。

屯綸純

綸，布帛名，純，衣緣飾。此謂六枚竹扇並綸帛之緣飾。

一柿杼

柿，《唐韻》芳吠切，《集韻》、《韻會》芳廢切，並音肺。《說文》:「削木札樸也。從木朮聲。陳楚謂櫝為柿。」徐鍇曰:「即木櫝也。」徐灝箋:「謂削木與札之朴，皆謂之柿也。」。杼，《集韻》、《韻會》並同梓，治木器。此謂一套簡牘的製削工具。楚墓所出多見。信陽一號墓左後室出土書寫工具箱一件，箱內裝有十二件修治竹簡的工具，有銅鋸、錛、削、夾刻刀、刻刀、錐和毛筆等。

綸純綸繢

綸，布帛名。純，衣緣飾。繢，《漢書・孝平王皇后傳》:「賜皮弁素繢。」註:「素繢，謂素裳也。」此謂綸帛製的素裳，有綸帛衣緣。

有敢

敢，《博雅》:「衂也。」擬是「衂」《篇海》:「从血从丮，丮揚也。」亦作衄，《綱目集覽》:「敗此曰衄。」此謂綸帛之裳，有所殘傷也。

緱橘杼皆……

緱，劍首纏絲。橘，辭也。杼，削竹櫝工具。二者見上文。「皆」字以下闕。

(二十四)　二一二四　韋胆之器：二□錡，一担棰，一鉶□□，屯繳幅。一鉈。一牀□，屯有蓋。四畜鉇，一馬鉈，屯有蓋。

𥸤脰之器

釋見二一一二簡。

二□錡

錡、釜屬。釋見二一一一簡。

一珥 珪

珥，釋見二一〇二簡。此指玉飾。珪、隨縣擂鼓墩出土二十八宿匫、其「奎」宿作珪，與此字右半相同。此字有土旁，土圭也。《周禮・春官・典端》：「土圭以致四時日月，封國則以土地。」註：「封諸侯以土圭，度日景觀分寸長短以制其域所封也。」此謂一枚玉製的測日圭。

一釦□

屯緅幒

緅、帛青赤色。幒、幂也。釋見二一〇五簡。

二鈚

鈚、《說文》：「鉀釜也。即移切。」

二𣏌□

𣏌、件也。釋見二一一三簡。

屯有蓋

蓋、覆也。釋見二一一四簡。

四𩫖鉇

𩫖、《說文》：「獻也，從高省。曰象進熟物形。《孝經・孝治章》曰：祭則鬼𩫖之。」鉇、荀子・議兵篇》：「宛鉅鐵鉇，慘如蠭蠆。」同鉈。《楚王鼎》：「楚王酓肯作鑄鉈鼎，以供歲嘗。」鼎屬也。

一馬鈧

馬、《易・說卦傳》：「乾為馬。」疏：「乾象天，天行健。故為馬。」此有巨大意。鈧、鼎屬。釋見二一〇八簡。

屯有蓋

釋見上。此謂一枚馬鈚，並有鼎蓋。

（二十五）　二—二五　……□鼎十三，屯有鈚。四素鉉。其木器：一皇豆，屯郗淍硶硶（合文）之砛。二鈙豆，一桷，二□，屯……

□鼎十三

鼎，饗器，三足兩耳。釋見二—一四簡。

屯有鈚

鈚，錍釜也。釋見二—二四簡。

四素鉉

素，質樸無文也。釋見二—〇七簡。鉉，《說文》："舉鼎也。"《易·鼎卦》："六五鼎，黃耳金鉉，利貞。"疏："鉉所以貫鼎耳而舉之也。"鉉似鉤，為鼎之附屬物。

其木器

一皇豆

皇，《樂書缶》作𦤎，同此。《說文》："皇，大也。"《文選·東京賦》："紆皇組。"薛注："皇，大也。"豆，古食肉器。釋見二—一六簡。

屯郗淍硶硶之砛

郗，赤色。釋見二—〇二簡。淍，通雕，畫也。釋見二—〇三簡。硶硶之砛，謂皇豆有朱繪並有玉石之嵌飾。釋見二—〇八簡。

二鈙豆

鈙，同繪。采畫也。釋見二—〇八簡。豆，食肉器。釋見二—〇六簡。

一桷

角，酒器，有木製者，从木。釋見二—一六簡。

二□

屯……

（二十六）　二一二六　……□、皇脛廿（合文）又五、□脛廿（合文）又五。屯有緣。二□

脛，一登□。

……□

皇脛廿又五

皇、大也。釋見二一二五簡。脛、同桱。《說文》：「桯也，東方謂之蕩。」桯，《博雅》：「桯牀、俎几也。」此謂二十五枚俎几。一號墓右側室出土二十五件木俎几，與此數相合。俎面長方形。有足。通體髹黑色，俎面四周及足的上部有朱色三角形紋飾。

□脛廿又五

脛、同桱，俎几。釋見上。一號墓又出土另一形式的俎几二十五枚，與此數相合。俎面長方形。俎背兩端各有三孔，可安足，俎面髹黑漆，繪有朱色之三角形紋飾。

屯有緣

緣、衣純也，衣邊飾也。釋見二一〇一簡。此指俎几有緣飾。

二□脛

脛、同桱。俎几也。釋見上。

一登□

登、笠蓋也。釋見二一一四簡。

（二十七）　二一二七　……□□登，二珥□，一齊鏞，一膚缶，一鈠朼，一脛，一笠□、一榍刀，二鼎，一鉤，一□，二□釘。其木器：一□，二結□

〔一〕簦

簦，笠蓋也。釋見二一一一四簡。

二玽〔 〕

玽，指玉飾。釋見二一一〇二簡。

一齊鑄

齊，也。《周禮・天官・醢人》：「以五齊七醢七菹三臡實之。」註：「齊當為齏。五齏：昌本、脾析、蜃、豚拍、深蒲也。」疏：「齏菹之稱，菜肉通者。」鑄，同鑪。《說文》：「方鑪也。」亦作鑪。《淮南子・齊俗》：「鑪、橐、埵、坊。」註：「鑪，冶具也。」此謂一煮菜肉之爐。

一膚缶

膚，《儀禮・聘禮》：「膚、鮮魚、鮮腊。」註：「膚，豕肉也。」《禮記・內則》：「脯羹、兔醢、麋膚。」註：「膚，切肉也。」缶，盛酒瓦器。釋見二一一一四簡。此謂一盛肉缶。

一錟朼

錟，《集韻》：「思廉切，同銛，利也。」朼，《儀禮・士喪禮》：「乃朼載。」註：「乃朼以朼次出牲體右人也，載受而載於俎，左人也。」《禮記・雜記》作枇：「枇以桑，長三尺，或曰五尺。」疏：「枇者，所以載牲體，從鑊以枇升入於鼎，從鼎以枇載之於俎。」

一脛

脛，同桱，俎几也。釋見二一一二六簡。

一苙〔 〕

苙，同蒞，亦作莅。《篇海》：「藥草」。下一字缺。殆為盛藥草之器歟。

一梱刀

梱，《廣雅・釋詁三》：「梱，屠也。」屠為宰殺。《周禮・地官・廛人》：「凡屠者，斂其皮角筋骨，入於玉府。」此謂一枚屠刀也。

一鼎

鼎，彝器。三足兩耳。釋見二一一一四簡。

一鉤

鉤、《玉篇》：「鐵曲也。」此與鼎同見，是為舉鼎器。一、一雙也。此謂一雙舉鼎之鉤。

一釦

一□釦

其木器：

一□

一結□

結、詁縷。草名。釋文見二—二三簡。

(二十八) 二—一八 ……□，一□竹篓，一兩斿縷(柳)，紫絳之紻，緋純緋會。八𦀗章，四女。一甘匕，□□青黃之緣。一茖赤留。

……□

一□竹篓

篓、同篓，古棺飾也。竹製，故曰竹篓。釋見二—一九簡。

一兩斿縷(柳)

兩、同緉，一雙也。縷、即柳衣。釋見二—〇一簡。斿、《周禮·春官·巾車》：「建太常十有斿。」註：「正幅為縿，斿則屬焉。」亦作游。《左傳》桓二年：「鞶厲游纓。」註：「游、旌旗之游，纓在馬膺前，如索帬。」此謂一對具有游旗的柳衣。

紫絳之紻

紫、《說文》：「帛青赤色也。」絳、《說文》：「大赤也。」紻、《說文》：「纓卷也。」《類篇》：「纓謂之紻。」

緋純緋會

緋、《說文·新附》：「帛赤色。」《類篇》：「絳色。」純、《爾雅·釋器》：「緣謂之純。」註：「衣緣飾

也。」會，同繪。《玉篇》：「繰畫也。」《小爾雅》：「雜彩曰繪。」此皆指旌縷之飾及繪紋也。

八 非童

非，同榧，《本草綱目》：「榧實，《釋名》謂即柀子。李時珍曰：「柀亦作榧。」又曰：「榧生深山中，人呼為野杉。」按榧為松柏科常綠喬木，高數丈。木材白色，木理甚美，有香氣。為建築或器具用材。童，通僮，僕婢也。《急就篇》：「妻婦聘嫁齎媵僮。」註：「僮謂僕使之未冠笄者也。」《史記·貨殖傳》：「卓王孫家僮八百人。」此謂八枚榧木製的木俑。一號墓出土木俑有十一件，主室及其餘六室均有發現。有大小五種式樣。

四女

謂木僮中有四個是女的。

一甘匕

甘，木名。《詩·召南》：「蔽芾甘棠。」傳：「甘棠，杜也。」疏：「郭樸曰：今之杜梨。」匕，通作朼。用以載牲體而受於俎者也。」釋見一、一七簡。朼有桑木、棘木製者。見《禮記·雜記》。此為杜木所製也。

□□青黃之緣

緣，《說文》：「衣純也。从糸彖聲。」《禮記·玉藻》：「緣廣寸半。」註：「飾邊也。」上有缺文，不明所指。

一筥赤盟

筥，《說文》：「桮筥也。从竹各聲。盧各切。」《急就篇》：「箯筥篅箄箅篝。」註：「篝一名筥，盛桮器也。亦以為薰籠，楚人謂之牆居。」赤，《禮·月令》：「駕赤騮。」疏：「色淺曰赤，色深曰朱。」盟，是為盟。《集韻》：「同盅。」盅，《集韻》：「之遙切，音昭。」《說文》：「器也。」《通訓定聲》：「今蘇俗煎茶器曰吊子，即此盅字。」

（二十九） 一一九 □之□，□□□，□□，□□□，□帶有緣，首正三，紫緅，首纕

三，屯緅幘。其木器：一梋，八介。

□之□

□□□

二彔柜

彔、《唐韻》、《集韻》並盧各切。音録。《說文》：「刻木彔彔也。」柜、《正韻》：「篋也。」亦作匱。吳蘇人謂櫃曰柜。此謂一雕刻之木柜。

□□□

□臚有鐶

臚、同盧。飯器也。釋見二一一四簡。鐶、圓郭有孔可貫繫者。釋見二一〇五簡。

首缶三

首、《說文》：「頭也。」《易．說卦》：「乾為首。」《廣韻》：「始也。」《公羊傳》隱六年：「春秋雖無事，首時過則書。」註：「首，始也。時，四時也。過，歷也。春以正月為始，夏以四月為始，秋以七月為始，冬以十月為始。」缶、盛酒瓦器。釋見二一一四簡。「首缶」祭時列於首位之缶也。

紫緅

紫、青赤色。緅、帛青赤色。釋見二一〇六簡。此指缶冪之顏色。

首櫰三

首、釋見上。櫰假為櫰，即觴。釋見二一二二簡。「首觴」祭時列於首位之觴也。

屯緅幎

緅、帛青赤色。幎、冪也。釋見二一〇五簡。

其木器

一桷

角、酒器，有木製者。釋見二一一六簡。

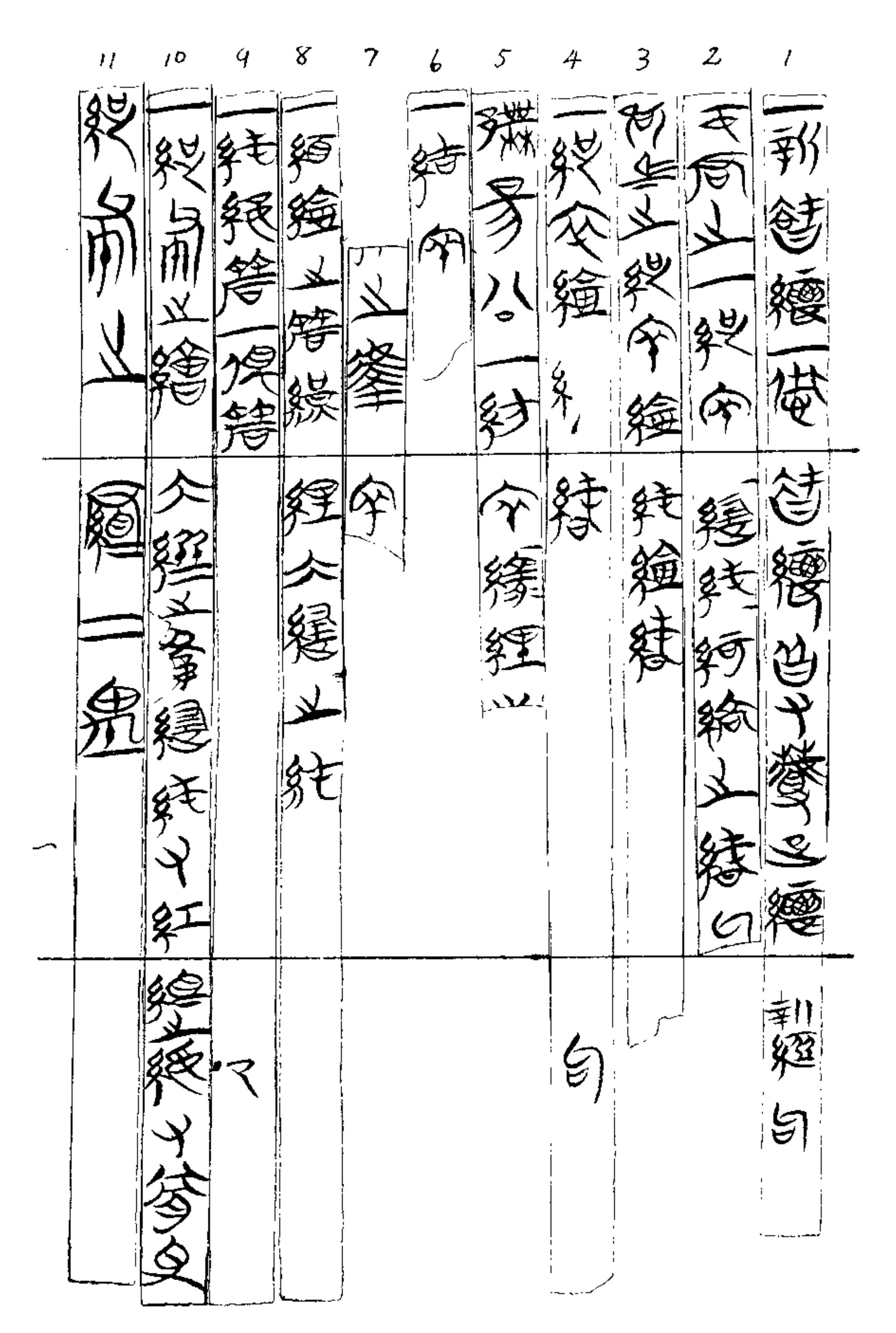
八缶

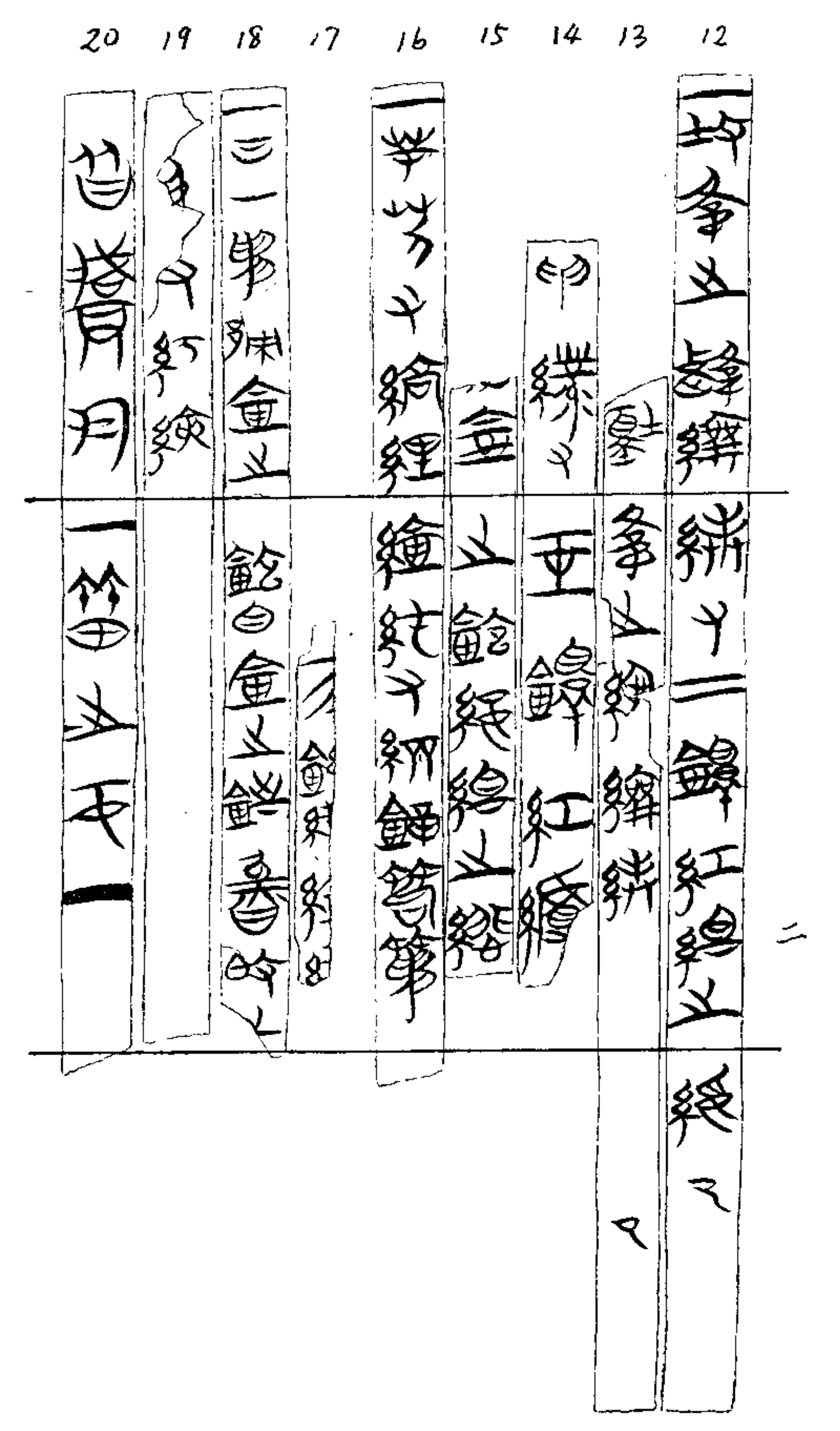
缶、盛酒瓦器。釋見二一一四簡。

長沙仰天湖戰國竹簡文字摹本

長沙仰天湖戰國竹簡文字摹本

長沙仰天湖戰國竹簡文字摹本


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11


20 19 18 17 16 15 14 13 12
二

29 28 27 26 25 24 23 22 21

三

39 38 37 36 35 34 33 32 31 30

四

長沙仰天湖戰國竹簡文字考釋

長沙仰天湖戰國竹簡文字的摹寫和考釋

一九五二年七月，湖南省古墓葬清理工作隊在長沙南門外仰天湖湖南省工程公司建築工地清理了一座戰國土洞竪穴墓，出土竹簡四二片，有墨筆書寫文字。一九五四年文化部在京舉辦「全國基本建設工程中出土文物展覽會」，此項竹簡及部分出土文物在京陳列展出。是年七月我去京參觀，見此竹簡文字，驚為創見，乃摹寫一過，只是模糊難辨，許多文字無可認識。一九六二年得見竹簡照片四十枚①，乃悉心摹寫，並作綴合整理，為便於研究考釋，將竹簡內容盡量歸類。此項工作歷時兩載，考釋文字初稿告成，此時史樹青《仰天湖楚簡研究》及饒宗頤《戰國楚簡箋證》②已先後出版，以之比較，覺其文字因摹寫不精，所釋文字亦就不能正確矣。頗思殺青付刊而「浩劫」開始，所藏稿本圖籍，均蕩然無存，嗣後余亦不復注意此類文字。方今科學研究之春又至，余所摹寫之竹簡墨本，忽於敗簏中發現；而《信陽竹簡》、《望山竹簡》等戰國墨書文字又繼續發現，學術界對於戰國文字的研究論文亦相繼發表，為進一步研究仰天湖竹簡文字提供了極為有利之條件。余乃補綴舊業，寫成此文，以求正於專家學者。回憶余摹寫此項竹簡文字開始，至今已相距三十年矣。

竹簡文字的整理和摹寫

長沙仰天湖戰國竹簡，係仰天湖第二十五號木槨墓出土③，計四二片。其中二片因腐蝕厲害，字跡不辨，故未攝影發表。整簡長二二、寬一點二，厚不及一釐米。文字書寫在簡之篾面，字跡墨書不凸起，簡背竹表皮未除，似有斑紋。竹簡自上至下在七釐米及一六釐米右側，分別有缺刻兩處，乃所以編結絲繩者。茲以其缺刻定其編定部位，再以其記載內容，歸聚一類，其可綴合者一例，摹成寫本三十九片，並其編綴形製，逐簡重新編號，以見其全貌。其編號與《文物參

考資料》一九五四年第二期發表之影本順序，對照如下：

影本	寫本
1	1
2	2
6	3
33	4
18	5
29	6
39	7
11	8
13	9
15	10
4	11
9	12
28+37	13
21	14
24	15
14	16
36	17
16	18
32	19

影本	寫本
12	20
3	21
8	22
27	23
22	24
5	25
19	26
10	27
17	28
26	29
7	30
20	31
23	32
38	33
34	34
30	35
25	36
31	37
35	38
40	39

竹簡所記為一部遣策，均為賵贈死者之器物，從而可以考見我國古代之葬儀禮制。《儀禮·既夕禮》：「書賵於方，若九，若七，若五。」註：「方，板也，書賵奠賻贈之人名與其物於板，每板若九行，若七行，若五行。」疏：「以賓客所致有賻，有賵，有贈，有奠，直云書賵者，舉首而言，但所送有多少，故行數不同。」同書：「書遣於策。」註：「策，簡也，遣猶送也。謂所當藏物茵以下。」疏：「云策簡者，編連為策，不編為簡，故《春秋左氏傳》云：南史氏執簡以往，上書賵云方。此言書遣於策，不同者，聘禮記云：百名以上書於策，不及百名書於方，以賓客贈物名字少故書於方，則書遣送死者明器之等，并贈死者玩好之物名，字多故書之於策。」仰天湖竹簡所書內容，正是包括賵贈者姓名和賵贈物品兩類，和《儀禮》所記是符合的。

據《儀禮·既夕禮》遣策所記的賵贈，在葬禮進行之中還要經過「讀賵」，仰天湖竹簡所書賵賻，我發現是兩人筆跡。一是字體工整，即此「遣策」的基本內容。另一是筆跡草率，似為隨便塗寫，不成字句。有下列一些字跡：

第一簡：「新繏」 「新」字乃摹此簡第一字，「繏」字乃摹第十簡第七字。

第二十二簡：「其焚柜」「焚」字摹此簡第七字而奪「木」旁，「柜」字摹此簡第八字而增加數筆。

第二十八簡：「一耜若」「耜」字摹此簡第二字而失真，「若」字隨意塗寫，不能成字。

第三十簡：「有庤于中」「有庤」摹此簡第四、第五兩字而失真，「于中」摹第二十簡第七字而加「十」字。

仰天湖竹簡有字句下端有「句」字或「已」字者。今見有「句」字者為一、二、四、二十一、二十九簡，有「已」字者為九、十二、十三、二十一、二十七、二十八、三十、三十一、三十二、三十四、三十五、三十六、十二簡。這兩個字是說明「遣策」上所記器物的變動和核對的情況。「句」是句消，今作勾消。《宋史・范仲淹傳》：「一筆勾之甚易。」是謂原先準備入壙之物有所變動，在「遣策」上注明句消，不予入壙。「已」，《玉篇》：「止也，畢也，訖也。」這是入壙之物，經過核對，書「已」以明無誤。這可能是「讀賵」時所書，「讀賵」事實上是入壙器物的最後一次核對。竹簡第二十七簡「已」字寫在最後兩字之上，可見其原無書寫餘地，「已」是核對之意甚明。竹簡第二十一簡記兩柜而下端有「句」字，說明此兩柜是否入壙有所變動，但在「竹柜」下有「已」字，說明此兩柜祇句消一柜經過核對，其「竹柜」最後決定入壙。於此可知我國古代的以器物殉葬，並不隨便，而是經過再三考慮的。

我國古代明器入壙的范瀾，也有記載。《儀禮・既夕禮》：「器西南上綪。茵，苞二。」註：「所以裹奠羊豕之肉。」「筲三黍稷麥。」註：「筲畚種類也，其容蓋與簋同一觳也。」「甕三，醯醢，屑，幕用疏布。」註：「甕，瓦器，其容亦蓋一觳。屑，薑桂之屑也。由則曰：屑桂與薑。」「甒二醴酒幕用功布。」註：「甒亦瓦器也。皆木桁久之。」用器：弓矢，耒耜，兩敦，兩杅，槃匜。匜實于槃中，南流。」註：「此皆常用之器也。杅盛湯漿，槃匜盥器也。流，匜口也。」疏：「謂常用之器，弓矢、耒耜，農器，敦杅，食器，槃匜，洗浴之器，皆象生時而藏之也。」「無祭器。」註：「士禮略也、大夫以上兼用鬼器人器也。」「有燕樂器可也。」註：「與賓客燕飲用樂之器也。」「役器甲胄干笮。」註：「此皆師役之器。甲，鎧，胄，兜鍪，干，楯，笮，矢箙。」「燕器杖笠翣。」註：「燕居安體之器也，笠竹簦蓋也。翣，扇。」這些情況和竹簡內容參照，竹簡所記尚有許多缺失。說明竹簡只是不完

整的「遣策」。

竹簡文字考釋

(二)「一新智縷(柳)，一篓智縷(柳)，皆又(有)[illegible](苴)。 疋縷(柳)。 句」

按婁字《汗簡》作𡡀，《三體石經》作𡡀。故此簡第四、八、十三、三字均可釋為縷。《禮記．檀弓下》：「是故制絞衾，設蔞翣，為使人勿惡也。」註：「蔞翣，棺之牆飾。《周禮》蔞作柳。」《周禮．天官冢宰下》「縫人」：「衣翣柳之材。」註：「必先纏衣其木，乃以張飾也。柳之言聚諸飾之所聚。書曰分命和仲度西曰柳穀，故書翣柳作接橮。鄭司農云：接讀為歰，橮讀為柳，皆棺飾。」疏：「釋曰：翣即上注方扇是也，柳即上注引喪大記帷荒是也。……者皆有材，縫人以采繒衣纏之，乃後張飾於其上。……釋曰云柳之言聚諸飾之所聚者，即龍帷黼荒，火三列、黻三列之屬是也。」孫詒讓《正義》：「案凡覆柩車者，上曰柳，下曰牆。柳衣謂之荒，牆衣謂之帷。若總言之，則牆亦通名柳，柳亦通名牆。」《禮記．檀弓上》：「周人牆置翣。」註：「牆，柳衣也。」可為此證。《儀禮．既夕禮》：「巾奠乃牆。」註：「牆，飾柩也。」疏：「牆即帷荒，與棺為飾，故變飾棺云牆也。」同書：「商祝飾柩。」註：「飾柩為設牆柳也。巾奠乃牆謂此也。牆有布帷，柳有布荒。」故縷即為蔞翣之蔞，蔞從艸與從糸可通用。亦作僂。《呂氏春秋．節喪》：「僂翣以督之。」註：「僂，蓋也，翣，棺飾也。」蔞書作柳，乃其音同通假也。

《信陽竹簡》第二一八：「一□竹篓，一兩[illegible]縷(柳)。」篓，《說文》：「箑，扇也。從竹疌聲。箑或從妾。」知篓為箑之或體。《說文》：「翣，棺羽飾也。」《通訓定聲》：「世本武王作翣，漢制以木為匡，廣二尺，高二尺四寸，衣以畫布，柄長五尺。柩車行，持之兩旁以從，按如今之掌扇。疑古本以羽為之，與羽蓋同。後世以布，或以席。」《小爾雅》：「大扇謂之翣。」可知篓和翣均是扇形棺飾，其區別是一以羽製，一以竹製。此簡「篓」、「縷」並列。其為「翣柳」無疑。

智，經典通作知。《詩．檜風》：「樂子之無知。」註：「匹也。」《爾雅．釋詁》：「匹，合也。」註「謂對合也。」疏：「匹者，配合也。」《廣韻》：「匹，配也，合也，二也。」棺飾左右成匹，故曰「智縷」。

新，《說文》：「取木也。」此用為形容詞，謂木製也。「一新智縷」為一對木製的「翣柳」。

志《汗簡》：「𢇍」為織字，「志」為志字。志為志字或體，通作織。《詩・小雅》：「織文鳥章。」箋：「織，徽也。」疏：「幟與織字雖異音實同也。」《前漢書食貨志》：「旗織加其上。」註：「師古曰：織讀曰幟。」「一志智縷」為一對幟狀「翣柳」。

虘，《汗簡》：「𠀤」為且字，出《王庶子碑》。故此為苴字。《禮記・喪服小記》：「苴，杖竹也。」《儀禮・喪服》：「喪服斬衰裳苴，絰杖絞帶。」傳曰：「苴，杖竹也。」疏：「苴杖不出，杖體所用，故言苴杖者竹也。」「皆有苴」謂此兩對「翣柳」，皆有竹杖可執。

疋，《說文》：「足也。所菹切。」又《說文》：「䟽，通也，从㐅从疋，疋亦聲。所菹切。」䟽即疏。《說文》：「通也，从㐬从疋，疋亦聲。所菹切。」故疋即疏字。《管子・問篇》：「大夫疏器。」註：「疏，飾畫也。」何晏《景福殿賦》：「羅疏柱之汨越。」註：「疏柱，畫柱也。」「疋縷」為有畫飾之「翣柳」。《禮記・檀弓上》：「飾棺牆置翣。」註：「牆，柳衣，翣，以布衣木如攝與。」疏：「鄭注喪大記云：漢禮翣以木為筐，廣三尺高二尺四寸，方兩角高，衣以白布，畫雲氣。柄長五尺，云如攝與者，攝與，漢時之扇。」於此知翣與縷(柳)均有飾畫也。

(二)「中(仲)君之一𥿻衣，縉(縒)純，絅縞之絳。句」

《說文》：「仲，中也。」《釋名・釋親屬》：「仲，中也。」此為長幼之次，中君即仲君，乃賵贈者之名。𥿻，《玉篇》：「亦疏字。」《集韻》：「所據切，音疎，音同疏。」《管子・問篇》：「大夫疏器。」註：「疏，飾畫也。」「𥿻衣」即是畫衣，為有畫飾之衣也。純，《爾雅・釋器》：「緣謂之純。」註：「衣緣飾也。」《儀禮・士冠禮》：「服纁裳純衣。」註：「純衣，緣衣也。」《禮記・曲禮》「父母存，冠衣不純素。」註：「純，緣也。」《汗簡》：「𨻰，隨，出王庶子碑。」故𨻰為隨字。《淮南子・說林》：「懸垂之類，有時而隧。」註：「隧，墮也。」故縉可通縒。」當為「縒」字。《集韻》：「都果切，音朵。縒子綾，出《字林》知其為綾之一種。「縉純」為綾縒之衣緣。「絳」字書所無。从糸春聲當為袿字。从衣王聲，音近可通。《說文》：「袿，衣袷也。」《繫傳》：「袷作衿。」《通訓定聲》：「謂衣之兩傍掩裳際處。」《左傳》成公十七年：「抽戈結袿。」註：「袿，裳際。」絅，《類篇》：「絅或省作絅。」《博雅》：「絅，縞練也。」絅，

《玉篇》:「細綃也。」縞,《說文》:「鮮色也。」《小爾雅》:「繒之精者曰縞。」「紵縞之緒」為以細紵製造之衽。這兩句是「疏衣」文飾的 具體說明。

仰天湖二十五號木槨墓出土有木女侍俑四個,衣飾為斜襟闊領,彩繪菱形紋;前襟繪雲形及葉形紋。寬袖長服,衣緣作斜角形,甚寬闊④。為當時服飾的重要參考資料。

(三)「何馬之紽衣,絵純絵緒。」

何馬,賵贈者姓名。紽衣,有畫飾之衣。絵,《集韻》:「其淹切,音箝。絵或作絵,布帛名。」「絵純」是以「絵」帛製的衣緣,「絵緒」是以「絵」帛製的衣衽。

(四)「一紽衣,絵□□緒。句」

「一紽衣」為一領有畫飾之衣。「絵□□緒」即絵純絵緒,釋見上簡。

(五)「鄦昜公一紡衣,綠裏之□。」

鄦即許,姓也。《廣韻》:「出高陽汝南,本是姜姓,炎帝之後,太嶽之裔,其後因封為氏。」昜即陽。許陽公為賵贈者姓名。紡,《左傳》昭公十九年:「及老託於紀鄣紡焉。」疏:「《正義》曰:紡謂紡麻作纑也。」紡衣即麻績之衣。綠,《說文》:「綠,帛青黃色也。」裏,《玉篇》:「力支切,文也。」此假為裏。《說文》:「裏,衣內也。」《禮記・檀弓上》:「練,練衣,黃裏縓緣。」註:「小祥練冠,練中衣,以黃為內,縓為飾。」「綠裏」謂綠色帛之衣裏。

(六)「一結衣。」

結,《禮記・曲禮上》:「德車結旌。」註:「結謂收斂之也。」《前漢書・五行志》:「衣有襘,帶有結。」註:「結,締結之結也。」疏:「德美在內,不尚赫奕。故結纏其旒著於竿也。」「結衣」為附有結帶之衣。

(七)「□□之虖衣。」

古鉥文「睪」作[illegible]、[illegible]、[illegible]等形。見《古璽文編》第二五七頁。又古鉥文「[illegible]」作[illegible]，見《古璽文編》第二七六頁虖字。故知「虖」實為「睪」之形譌。《汗簡》擇字作[illegible]，睪作[illegible]。並出王存義《切韻》。可以為證。「虖衣」即為「襗」。《廣韻》：「羊益切，音奕。」《博雅》：「長襦也。」《周禮・天官》「玉府」：「掌王之燕衣服、衽席、牀笫……」註：「燕衣服者，巾絮、寢衣、袍襗之屬。」疏：「又言袍襗之屬者，案毛詩云：豈曰無衣，與子同袍。與子同襗是也。」可知虖衣即袍也。殘缺兩字，或為賵衣者姓名。

(八)「一紫絵之若(席)，縝經，大縉之純。」

席，《說文》：「籍也。禮天子諸侯，席有黼繡，純飾。從巾庶省。[illegible]古文席，從石省。」《汗簡》席作[illegible]，與從竹從石形似。知古文實從石也。紫，《說文》：「帛青赤色。」紫絵之席為紫色布帛所製之席。縝通作黃。《說文》：「地之色也。」《玉篇》：「中央色也。」「縝經」為黃色之席裏也。「縉」，緁綾也。「大縉」為其別稱，「大縉之純」為以緁綾所製之席緣。《書・顧命》：「篾席黼純。」註：「白黑雜繒緣之。」與此情況相同。

(九)「一純綏若(席)，一獨若(席)。已」

綏，通緌。《禮記・雜記》：「以其綏復。」註：「綏當為緌，緌謂旌旗之旄也。」《禮記・內則》：「冠緌纓。」註：「緌，纓之飾也。」疏：「結纓頷下以固冠，結之餘者，散而下垂，謂之緌。」「純綏」謂席緣有緌下垂也。《汗簡》：「[illegible]，蜀。林罕集綴王庶子碑以為獨字。」僩當為獨之別體。《詩・小雅・止月》：「念我獨兮，憂心慇慇。」箋：「此賢者孤特自傷也。」又「哀此惸獨。」傳：「獨，單也。」疏：「此單獨之民，窮而無告，為上天椓，將致困病，故甚可哀也。」「僩若」即獨席，謂單席也，蓋供一人坐者。《周禮・春官・司几筵》：「掌五几五席之名物。」注：「五席：莞、藻、次、蒲、熊。」疏：「五席：莞、繅、次、蒲、熊者亦數出下文，仍有葦、萑席不入數者。」這些席均有純緣。《周禮》的記述是：

(一)莞筵(席) 紛純　(二)繅(藻)席　畫純　(三)次席　黼純　(四)蒲筵(席)　繢純

(五)柏席　萑黼純(諸侯則紛純)

(十)「一綖布之繪，大纀之韋，繢純，又(有)紅組之綏，又(有)骨叉。」

繪，《說文》：「會五采繡也。」《小爾雅》：「雜彩曰繪。」《玉篇》：「綵畫也。」《論語・八佾》：「繪事後素。」鄭註：「繪，畫文也。」《釋文》：「繪，本又作繢，同。」綖，義同疏。《管子・問篇》：「大夫疏器。」註：「疏，飾畫也。」「絹布」為有飾畫之布。「綖布之繪」謂布幅的繪畫。

章，《說文》：「獸皮之韋，可以束。」《儀禮・聘禮》：「君使卿韋弁。」註：「韋弁，韎韋之弁。」疏：「有毛則曰皮，去毛熟治則曰韋，本是一物。」《廣韻》：「柔皮。」纀，《博雅》：「繩索也。」《玉篇》：「懸緄索。」「大纀之韋」謂柔皮之索。「繢純」謂繪畫有文繪之緣。組，《說文》：「綬屬，其小者以為冕纓。」《詩・鄘風・干旄》：「素絲組之。」註：「總以素絲而成組也。」疏：「此云素絲組之為旗旗之飾，可知周禮九旂皆不言飾。釋天說龍旂云：飾以組而此卿大夫鄉遂之官亦有組，則九旂皆以組為飾。」紅，《說文》：「帛赤白色。」綏通綏。「紅組之綏」謂以赤白之絲組以為帛畫之邊飾。叉，《說文》：「手指相錯也。」段註：「謂手指與物相錯也。凡布指錯物間而取之曰叉，因之凡岐頭皆曰叉，是以首笄曰叉，今字作釵。」此字正像手指叉物之狀。「骨叉」為骨製之叉，用以固定帛畫者。

(十一)「綖布之縕二墨。」

《汗簡》：「縕，尹。見《尚書》。」《說文》：「縕，古文尹。」縕為从糸尹聲字。當是絪字，通茵。《漢書・霍光傳》：「加畫繡絪。」註：「如淳曰：絪亦茵也。」《說文》：「茵，車重席。」《儀禮・既夕禮》：「加茵，用疏布。」註：「茵，所以藉棺者。」疏：「加茵者謂以茵加於抗席之上，此說陳器之時。云用疏布者，謂用大功疏粗之布。」「疏布之縕」謂以有畫飾之布為茵。此「疏布」與「大功疏粗之布」不同；與《霍光傳》之「加畫繡絪」是相似的。

墨，竹簡第三十五、三十六作墨。《汗簡》：「墨，成。出王庶子碑。」此字乃從田從成，為畯字別體。《玉篇》：「畯，古文域字。」《廣雅・釋丘》：「域，葬地也。」《周禮・春官・冢人》：「掌公墓之

地，辨其兆域。」於此可知茵之數量乃以「域」計算，二域乃二棺所藉也。

(十二)「一坟韋之𩏂，綸絳。又(有)二鐶，紅組之綏。已」

攴，《說文》：「小擊也，從又卜聲。」止為古文趾。《儀禮・士昏禮》：「皆有枕，北止。」鄭註：「止，足也，古文止作趾。」𡕒字從止。《說文》：「𡕒，乍行乍止也。」故𡕒有取物義，止有行動義。𡕒含有獲取義，可通「韄」。𩏂當是韄《集韻》：「釋韄，刀靶韋也。或作韄。」《說文》：「韄，佩刀絲也。」《廣韻》「韄，佩刀飾也。」《集韻》：「佩刀謂之韄。」坟為文字。《說文》：「文，錯畫也。」《玉篇》：「文章也。」《易乾卦・文言疏》：「文謂文飾。」《禮・樂記》：「五色成文而不亂。」文是乃文飾之謂。《正字通》：「紋，織文也。凡錦綺黼繡之文皆曰紋。」如此則織文從糸旁，畫文從土旁矣。坟為畫飾可知。「一坟韋之𩏂」謂一枚有文飾皮韋所製的佩刀。

綸，《揚子方言》：「㡊，關東謂之綸。」《博雅》：「繩索也。」《廣雅・釋器》：「綸，索也。」絳，當為鞛。《玉篇》：「軍器也。」《詩・小雅》：「鞞琫有珌。」《釋文》：「琫又作鞛。必孔切。佩刀鞘上飾。」「綸絳」均為刀鞘附件或飾物。

鐶，通環。《正字通》：「凡圓郭有孔可貫繫者謂之鐶。」「有二鐶」謂佩刀有二鐶可繫佩也。「紅組之綏」並為刀飾。釋見第十簡。

(十三)「□□□□墿韋之糹□綸絳。已」

墿，當是韄字。《廣韻》：「釋韄，刀飾。」《集韻》：「釋韄，刀靶韋也。」「綸絳」釋見第十二簡。

(十四)「□□□革𦁓又(有)玉鐶，紅𦀗□□。一

革，《說文》：「獸皮治去其毛，革更之象。」𦁓，或作帶。《說文》：「帶，紳也，男子鞶帶，婦女帶絲。象繫佩之形。」《易・訟卦》：「或錫之鞶帶。」疏：「鞶帶，大帶也。」《說文通訓定聲》：「按帶有二，大帶以束衣，用素若絲；革帶以佩玉，用韋，字從革，當以革帶為正。」《禮記・玉藻》：「革帶博二寸。」註：「凡佩繫於革帶。」鐶，通作環。《揚子太玄經》：「錘以玉鐶，」也用「玉

環」之稱。玉環為佩玉。《禮記・玉藻》：「凡帶必有佩玉。唯喪否。」與此簡所記相符。纁，《汗簡》：「纁，組。」知為組字繁體。「紅組」下為「之綏」兩字。見第十簡及第十二簡。

古代佩玉之制：《禮記・玉藻》：「天子佩白玉而玄組綬，公候佩山玄玉而朱組綬，大夫佩水蒼玉而純組綬，世子佩瑜玉而綦組綬，士佩瓀玫而縕組綬，孔子佩象環五寸而綦組綬。」註：「綬者，所以貫佩玉相承受者也。」可為此簡文字作解。

(十五)「□□□□金之鉈，綏組之𦃃。」

鉈，《說文》：「短矛也。」段註：「方言曰：矛，吳、揚、江、淮、南楚、五湖之間謂之鍦。按鍦即鉈字」《荀子・議兵》：「宛鉅鐵釶，慘如蠭蠆」，註：「釶與鍦同，矛也。」竹簡第十八有「鄦金之鉈」，此簡前所缺字，殆亦地名歟？𦃃為纁字之異構。揚雄《蜀都賦》：「紞、䋝、纁、緽」均為蜀錦。謂纁錦而有「綏組」之飾。

(十六)「一茅芴，又(有)縞縕絵純，又(有)紛鍏笱笋。」

茅，从艸從才，是為茅字。《唐韻》：「昨哉切。」《集韻》：「牆來切。蔽前車箭。」《博雅》：「蘋茅，蔽也。」按《周禮・春官・巾車》有「王之喪車五乘」，皆有車蔽：

「木車蒲蔽」 註：「蒲蔽謂臝蘭車，以蒲為蔽……蔽，車旁禦風塵者。」

「素車棼蔽」 註：「棼讀為蘋，蘋麻以為蔽。」

「藻車藻蔽」 註：「藻，水草蒼色，以蒼土堊車，以蒼繒為蔽也。」

「駹車萑蔽」 註：「萑，細葦席也。以為蔽者，漆則成藩。」

「漆車藩蔽」 註：「藩，今時小車藩，漆席以為之。」

芴，《說文》：「菲也。从艸，勿聲。」又：「菲，芴也。」《漢書・司馬相如傳》：「纁紛軋芴」註：「軋芴，緻密也。」「縞縕絵純」謂車蔽有細綿裏絵帛緣也。

鍏，从金从革。《荀子・禮論》：「金革轡靷而不入」註：「金謂和鸞，革，車鞎也。」王先謙集解

引王念孫曰：「金革即《小雅・蓼蕭》所謂鞗革也。《說文》鞗作鋚，云『轡首銅也。』《爾雅》曰：『轡首謂之革。』故曰金革轡靷，楊以金為和鸞失之。」鋚即轡首銅飾。《說文》：「轡，馬轡也。从絲从軎，與連同意。」紵，《說文》：「檾屬，細者為絟，粗者為紵。从糸宁聲。」「紵鋚」謂麻索與馬轡也。

茅，通茅，从竹與从艸可通。《左傳》宣公十二年：「前茅慮無。」註：「時楚以茅為旌識。」《公羊傳》宣公十二年：「鄭伯肉袒，左執茅旌，右執鸞刀，以逆莊王。」註：「茅旌祀宗廟所用迎道神指護祭者，斷曰藉，不斷曰旌。」喪車有執茅旌以從者。《周禮・春官・巾車》：「及葬執蓋，從車持旌。」註：「從車隨柩路持蓋與旌者，王平生時車建旌，雨則有蓋。今蜃車無蓋，執而隨之，象生時有也。所執者銘旌。」

笱，《說文》：「曲竹捕魚笱也。」乃指竹竿。「笱茅」謂茅旌之竿也，與茅蔽等均為喪車附物。

（十七）「……釦紐絟純。」

此簡殘去半邊，衹數字可見。

（十八）「一□二矛，郮金之鉈，白金之鋌，魯敀之□。」

《古璽文編》三〇九𨛍字釋綢，則郮當為周。《詩・周南疏》：「周者代名，其地在禹貢雍州之域，岐山之陽。於漢屬扶風美陽縣。」「周金」為周地之銅，以之為矛者。《汗簡》：「𦣻，白。」《爾雅・釋器》：「白金謂之銀。」《漢書・食貨志》：「金有三等：黃金為上，白金為中，赤金為下。」註：「白金，銀也。」按此處「金」乃指銅而言。「白金」可能指銅錫合金。鋌，《說文》：「穫禾短鐮也。」可能指小型之戈。敀，古璽有「司馬敀鉥」（《古璽彙編》三五），「左司馬敀」（《古璽彙編》三八），「右司馬敀」（《古璽彙編》四一），知此字用為伯字。「魯敀」乃賵贈者。

（十九）「□□又（有）紫紩。」

紻，《說文》：「紐紻也，从糸夾聲。」紐，《說文》：「乘輿馬飾也。」《玉篇》：「紻，綖也。」綖，《韻會》：「綫或字。」《周禮·天官·縫人》：「掌王宮之縫綫之事。」註：「綫，縷也。」紫，《說文》：「帛青赤色也。」「紫紻」為青赤色之縷索，與馬飾也。

(二十)「皆賫(藏)於一箄(匣)之中。」

賫為賫字。《玉篇》：「藏也。」箄，《廣韻》：「胡甲切。」《集韻》：「轄甲切。」並音狎，竹名。同匣。《說文》：「匣，匱也，從匚甲聲。」《廣韻》：「匣，箱匣也。」《前漢·王莽傳》：「虎文衣廢，臧在室匣中者。」《六書故》：「今通以藏器之大者為匱，次為匣，小為匵。」故知箄為箱。但因竹簡已錯亂，不能知其所藏何物矣。

(二十一)「鏎箕一十二箕，皆又(有)絵纏，句一

鏎，《廣韻》：「卑吉切。」《集韻》：「壁吉切。」並音必，簡也。《爾雅·釋器》：「簡謂之畢。」鏎即是畢。《禮記·雜記》：「畢用桑。」註：「畢所以助主人載者。」疏：「主人舉肉之時，則以畢助主舉肉。」《儀禮·特牲饋食禮》：「宗人執畢先入。」註：「畢狀如叉。」箕，當是供字。《說文》：「設也。」《史記·范睢傳》：「睢大供具，盡請諸侯，使與坐堂上，食飲甚設，而坐須賈於堂下。」「鏎箕」即畢供，為供具之一種。《信陽竹簡》二—〇六有「鯿箕」、「豆箕」、「箕(鯿)箕」，即鯿供、豆供與鯿供也。此簡謂有畢供一十二具也。

纏，《類篇》：「織文緻密。」亦為織物名。「絵纏」為一種細密的絲帛。

(二十二)「一竹柜，玉首。一樊柜，又(有)絵綉。句一

柜，《正韻》：「篋也，亦作匱。」今蘇人謂櫝曰柜。笁，《廣雅·釋竹》：「竹也。」「竹柜」乃竹製之櫃也。首，環也。《禮記·曲禮上》：「進劍者左首。」疏：「首，劍拊環也。少儀曰：澤劍首。鄭云：澤，弄也。推尋劍刃利不容，可弄正是劍環也。」「玉首」即為玉環，為竹柜之附飾。樊，从木从焚，當是棼字，音焚。《說文》：「梤，香木也，從木芬聲。撫文切。」「樊柜」為香木櫃也。綉，《正

字通》：「繡俗字。」《詩・秦風・終南》：「黻衣繡裳。」傳：「五色備謂之繡。」「繪繡」為五采繡帛。

（二十三）「五芏纏。」

芏，《廣韻》：「他魯切，音土　草名。」《爾雅・釋草》：「芏夫王。」註：「芏草生海邊，似莞蘭，今南越人采以為席。」纏，《集韻》：「几隱切，音謹。」《類篇》：「織文緻密。」「芏纏」為緻密之芏席。

（二十四）「一　縛絺。」

縛絺即組帶。《禮記・玉藻》：「而素帶終辟，大夫素帶辟垂，士練帶下辟，居士錦帶，弟子縞帶，并紐約用組。」疏：「并紐約用組者，并，並也。紐謂帶之交結之處，以屬其紐約者，謂以物穿紐約結其帶，謂天子以下至弟子之等，其所紐約之物並用組為之，故云并紐約。」於此知帶均有組，故此簡稱「組帶」。

（二十五）「一齒⿰齒疋(梳)，又(有)櫋。　櫋函，又(有)芏襄（壤）。」

齒，《說文》：「口斷骨也，象口齒之形。𠚕，古文齒字。」與此簡相同。⿰齒疋，从疋从齒。疋即疋字，此字從疋聲，當為梳字。《說文》：「理髮也。從木疏省聲。」梳有木齒，故曰「齒梳」。仰天湖二五號木槨墓出土有木梳一件，高九、寬六、厚約一釐米，背作半圓形。梳齒長四點七釐米⑤。

櫋，《說文》：「屋櫋聯也。从木邊省聲。」此簡此字未省。徐曰：「櫋亦梍也。」按梍為篦，《正字通》：「櫛具，除垢者。」梳篦均為理髮用具，《急就篇》：「鏡籢疏比各異工。」註：「櫛之大而麤所以理鬢者謂之疏，言其齒稀疏也。小而細所以去蟣蝨者謂之比，言其齒密比也。皆因其體而立名也。各異工者，言施用不同，廢一不可也。」疏比即梳篦，因其不可偏廢，故此簡連稱。

楄，通編，楄柎也。《左傳》昭公二十五年：「唯是楄柎所以藉幹者。」註：「楄柎，棺中笭牀也。幹，骸骨也。」仰天湖二五號木槨墓內棺底有透雕龍紋花板一塊，與內棺四壁密接。板長一點八〇、寬〇點四三、厚〇點〇四米。以六龍構成圖案，紋飾奇瑰⑥。芏：芏草，見《爾雅・釋草》。壤《說文》：「柔土也。」引伸之為地之通稱，如「天壤」、「宵壤」。此謂以芏草鋪楄，或編成蓐，以使骸

骨穩定。

（二十六）「一鑑，又（有）繰縞。」

鑑，鏡鑑也。戰國墓葬中時有發現。繰，《說文》：「帛如紺色，或曰深繒。」縞，《說文》：「鮮色也。」「繰縞」謂鮮色之紺繒，用以包裹鏡鑑者。

（二十七）「一郕（越）鎬鐱（劍），生絢綷組，龍航（觲），友䚊，促纙之緥，促羅繬之緆（紻）。已」

郕為越字。《越王者旨於賜劍》越字如此。鎬，《文選》何晏《景福殿賦》：「故其華表，則鎬鎬鑠鑠，赫奕章灼。」註：「皆謂光顯昭明也。」鐱即劍字。「越鎬劍」謂越地所製光亮之劍。生，青字之省。《說文》：「東方色也。木生火，從生丹。」絢，《儀禮・士冠禮》：「青絢繶純。」註：「絢之言拘也，以為行戒，狀如刀衣鼻。」胡培翬《正義》：「絢者屨飾，在屨頭上，其狀如漢時刀衣鼻，有孔，得穿繫於中。」「生絢」即「青絢」，為此劍之衣鼻。綷，《玉篇》：「音卒，補也。」組，《說文》：「補縫也，从糸旦聲。」按補，《說文》：「完衣也。」「綷組」為指劍衣。

航，从角元聲，當是觲字。《說文》：「角觲，獸也，狀似豕，角善為弓。出胡休多國，从角耑聲。」《詩・小雅》：「騂騂角弓。」《周禮・冬官・考工記》：「弓人為弓角者以為疾也。」《魏志・鮮卑傳》：「端牛角為弓，世謂之角端者也。」知「觲」為弓飾，亦可為劍飾也。《埤雅》：「有角曰龍。」此稱「龍航」是有來歷的。䚊字不識，但此字从角，殆亦為劍飾。促為疋字，通疏。《詩・大雅・召旻》：「彼疏斯粺。」箋：「疏，麤也，謂糲米也。」《禮記・禮器》：「犧尊疏布鼏。」疏：「疏，麤也，鼏覆也。謂以麤布為巾以覆尊也。」《禮記・喪大記》：「士疏食水飲。」孔疏：「疏，麤也，食飯也。」《禮記・玉藻》：「客飧主人辭以疏。」註：「疏之言麤也。」按麤字今作粗。纙，即纚。仰天湖竹簡繁簡兩體均見者有「紝」之與「疋」，「縛」之與「組」，及此「纙」之與「羅」等。《楚辭・招魂》：「羅幬張些。」註：「羅，綺屬也。」《釋名・釋采帛》：「羅，文羅疏也。」「促纙之緥」謂以粗疏之綺所

製之帶也。繢，通繸。《爾雅．釋器》：「繸，綬也。」註：「即佩玉之組，所以連繫瑞玉者，因通謂之繸也。」《說文》：「組，綬屬。」《通訓定聲》：「織絲有文，以為綬纓之用者也，闊者曰組，為帶綬；陜者曰絛，為冠纓。」緆，从糸昜聲，是為紻字。《說文》「纓卷也，从糸央聲。」《類篇》：「纓謂之紻。」知此字又通纓。此處為疏羅所製劍之飾帶而較陜者。

(二十八)「二郢(郢)釓，皆又(有)蓋。已」

郢，郢之別體。《說文》：「故楚都，在南郡江陵北十里，从邑呈聲。郢，郢或省。」故知其為郢字。釓，从金匕聲。《玉篇》：「匹犁切，音砒，箭也。」然此處是器物名，並有器蓋。「郢釓」為楚都所造之釓。

(二十九)「五鈇皿。」

鈇，从食朱聲，當是饘，朱，亶為一聲之轉。《說文》：「糜也，从食亶聲。周謂之饘，宋謂之餬。諸延切。」皿，《說文》：「飯食之用器也。象形。」「五鈇皿」即五枚食用饘鬻之盛器。

(三十)「一龍𢔶(翣)，又(有)䓴(苴)，竺(竹)枋，骨交。已」

𢔶，從彳息聲，假為翣。《禮記．明堂位》：「周之璧翣。」註：「周又畫繒為翣，戴以璧，垂五采羽於其下，樹於簨之角上。」「龍翣」即繪龍飾也。「有苴」見第一簡釋，謂有竹杖。竺，《廣雅．釋竹》：「竹也。」枋，从木方聲，擬為枋。按枋同柄。《周禮·春官·內史》：「掌王之八枋之法。」註「柄本又作枋。」《儀禮．士冠禮》：「賓受醴於戶東，加柶面枋筵前北面。」註：「今文枋為柄。」《儀禮．士昏禮》：「加勺皆南枋。」註：「今文枋作柄。」是也。交，通鉸。《文選》顏延之《赭白馬賦》：「寶鉸星纏。」註：「鉸，裝飾也。」「骨交」即骨飾，謂龍翣以骨製為飾物也。

(三十一)「黃𢎀之𢦏八，又(有)檜。已」

黃𢎀，賵贈者姓名。𢦏，《正字通》：「古戟字，有枝兵也，與干字同體，雙枝為𢦏，單枝為戈。」

檜、《左傳．成公二年》：「棺有翰檜。」鄭註：「翰，兩旁飾，檜，棺上飾，皆王禮。」此謂八枝戟上皆有紋飾。據楚墓出土古兵，其柄往往繪有紋飾，此或指此。

(三十二)「一伺筏。」

按伺與司通。《前漢書．高五王傳》：「魏勃常早掃齊相舍人門外食，人怪之，以為物而司之，得勃。」又《灌夫傳》：「太后亦已使候司。」皆以司用作伺。此簡用為笥。《說文》：「飯及衣之器也。」《禮記．曲禮》：「苞苴簞笥。」註：「圓曰簞，方曰笥。」筏，《廣韻》、《集韻》：「北末切，音撥，簞也。」按簞，《揚子方言》：「篆小者，南楚謂之簍，自關而西，秦晉之間謂之箄。」《廣雅》：「箄，篆也，又名簍，又名𥴩，又名筥。」「伺筏」即笥箄，飯器之通稱。如細按之，則有方圓之別。

(三十三)「一鎬。已」

鎬，《說文》：「溫器也。」似為鼎屬。

(三十四)「一鉈。已」

鉈，鼎屬。壽縣出土《楚王鼎》有銘：「楚王酓肯作鑄鉈鼎，以供歲（歲）常（嘗）。」當與此相類。

(三十五)「羽𧢲（墰）一[illegible]。」

𧢲，从尸从角，見《古璽文編》。此字為墰字，其演變之跡象如下：

𧢲	→	潭	→	鄲	→	鄿	→	譚	→	譚
《古璽》3123		《古璽》2878		《古璽》2106		《古璽》2107		漢印文字		漢印文字

壜，《類篇》：「同壜，甑屬。」《集韻》：「壜，甑屬，或作𨟃。」今作罎《信陽竹簡》二一九「一𥟑龍𤮷、絟縷有蓋。」龍𤮷即龍罎，且有蓋。蓋龍𤮷以龍紋為飾，羽𤮷則以羽屬（擬為鳳鳥）為飾也。𡑒為域，見第十一簡釋。𤮷之數亦以域為計。

（三十六）「龍𤮷（罎）一𡑒。已」

釋見第二十五簡

（三十七）「□□□□福之□」

福，《古璽文編》作𥙊（四六八四），與簡文相同。

（三十八）「□□□□□之𧙈呈𥙊。」

（三十九）「楚孝（考）般之季。」

孝通考。考般，即《詩・衛風》之「考槃」。《衛風・考槃》讚美賢者隱居澗谷而碩大寬廣，無戚戚之意。然篇首有云：「考槃刺莊公也，不能繼先公之業，使賢者退而窮處。」其意有進賢之思。似乎和後世的考試取士制度有關係。此簡記楚考槃之年，是為當時的紀年方法。《鄂君啓節》的紀年是：「大司馬邵陽敗晉師於襄陵之歲」，可以與此參證。

一九八三年二月二十日

① 此四十枚照片發表於一九五七年第二期《考古學報》《長沙仰天湖第二十五號木椁墓》報告中。

② 史樹青《長沙仰天湖出土楚簡研究》，一九五五年六月上海羣聯出版社出版。饒宗頤《戰國楚簡箋證》見《金匱論古綜合刊》第一期《選堂集林》之一，徐亮之編輯，陳仁濤出版。一九五五年香港亞洲石印局印行。

③、④、⑤ 見《長沙仰天湖第二十五號木椁墓》見一九五七年第二期《考古學報》。

⑥ 見《長沙出土的三座大型木椁墓》圖版肆：三，刊《考古學報》一九五七年第一期。

後記

一九五三年長沙仰天湖戰國楚墓出土遺策竹簡四十枚；一九五七年信陽長臺關戰國楚墓出土遺策竹簡二十九枚，經研究長臺關遺策文字較仰天湖遺策文字其書寫時間要早些。兩者字體瑰麗奇裔，為從來所未見者。對於瞭解我國古代文物制度，提供了重要的參考資料；對於我國古代書體的研究，也彌補了戰國時期的一段空白。可惜的是，古物出土也即湮沒之時。仰天湖遺策現已乾縮變黑，字體已模糊不辨，長臺關遺策竹簡，分別浸於福爾麥林液管中，但與剛出土時之照片比較，字體不可辨者續有增加。筆者於一九六二年開始摹寫仰天湖及長臺關遺策文字，三十年來或摹或輟，反複修改而無從論定。其考釋文字亦數易其稿，難以殺青。比者年齒徒增，垂垂老焉。按之目前環境，深究細考已無此可能，加之體力日衰，精神不濟。頗思就現有成果，不揣譾陋，裒以成冊，以供文字研究者及當世碩彥參考指正。

崔爾平先生為我書法研究之同好，時時過從，此編蒙其指導一切，實深感幸。因思郭沫若先生昔時為我研究古文字及考古學啟蒙教導，深感師恩，本編前頁刊其墨蹟一篇，以為紀念，也所以為勵惕也。謝稚柳先生為本編題耑，於此謹致謝忱。

郭若愚　一九九二年一月